الاديان، آيج

سا بىدأت الديا ن اصل سامي

سية للصورة ا

ی کانواعیا

ية كراهية من

اتُّ ولاسيما الْـ

بهاية نشر الد

هناك في روم

وضد أنتشأر

بادات والصل

و سرادیب

ستار من السر

هذه القيوه

ات الكهوف لا

لكن لا أتستخ

سرية لنشر الو

يّةً في الانتشار ن كانت صناء

ت ، وقام هر

ات لتريين ما

لع داخل المة

هياكل للغباء

ذه الفترة أ

لاته لم یکن

لِلَّةَ الْيُ عَالِيةً

ول الفن الـ

ال فمشبلا ك

ي يرسم راه

ر الى السيد

يتـون او حه

الى الصليب

ن و بدایة

إعهـــد الفر

الروحية و عهد الفن الله

بدأت صور

المقدسة تظ

ية بالموازيلي

الامسراطو

كة السرية.







د. بدران يستقبل وفد الجاميعيات الاردنيات

النقى الدكتور عدنان بدران رئيس جامعة اليرموك بوفد من نادي الجامعيات الاردنيات خلال زيارته الجامعة امس. وقدم الدكتور بدران للوقد شرحا عن نشأة الجامعة وتطورها وخططها

كما قدم أيجازا عن نظام الساعات المتمدة الذي تطبقه الجامعة وبرامج ونشاطات الجامعة لي ميدان التعليم المستمر وخدمة

وقد زار الوقد مراقق الجامعة وشاهد فيلما وثانقيا عنها.

# الدكتور اورن يشكر الجامعة

تلق الاستاذ الدكتور عدنان يدران رئيس الجامعة رسالة شكر من الدكتور اورن باركر من رئيس مكتب الاميديست، اعرب له فيها عن اعجابه بما حققته الجامعة والتوجيات الق

نشاطات وأعمال فرع مكتب الاميديست في

ويذكران الدكتور باركر كان قدزأر الجامعة خلال شباط الماضي •

# محاضرة في علم النفس

الة الدكتور عبد الحكم الطائي من دائرة التربية الرياضية عاضرة في مدينة المفرق لمعلمات ومعلمي التربية الرياضية وعدت الدكتور الطائي في عاضرته عن

علم النفس الرياضي وقد تلقت الجامعة رسالة شكر على هذه الحاصرة من اللجنة الرياضية الكتب التربية

زار طلبة مادة العلوم العسكرية في الجامعة الكلية العسكرية الملكية في السابع من نيسان

وفي بداية الزيارة الق امر الكلية كلمة

وتجول الطلبة في عدد من اقسام الكلية

وشاهدوا جانبا من التدريبات الميدانية الق

يقوم بها التلاميذ في ناية الزيارة تبادل امر

الكلبة مع الدكتور وليد الخطيب مدير داثرة

الصحة العامة مندوبا عن الاستاذ الدكتور

عدنيان بدوان رئيس الجياميمة الهداينا

كم زاروا مدرسة الشهيد عبدالله بن

الحسين للمشاة واستمعوا من آمر المدرسة ال

رحب فيها بالوفد الضيف ثم قدم احد ضباط الكلية ايجازا عن نشأة وتطور الكلية وعن المهام والـواجـبـارت التي تـقـوم بها في سبيل رفد قواتناً المسلحة بضباط مؤهلين اكفياء

الأدارية والعسكرية •

الطلبة بالرماية الحية من اسلحة خفيفة.

في ندوة لمواد البناء

يشارك الدكتور موسى رشيدات من دائرة

ومعرضا للاسلحة المستخدمة وجانبا من التدريبات الميدانية على الرماية حيث شارك اساتذة وطلبة الجامعة فيها .

وفي بهاية الزيارة تبادل آمر المدرسة والدكتور الخطيب الهدايا التذكارية مذه

وكمان طلبة العلوم العسكرية قلأ زاروا في الحادي والشلائين من اذار الماضي مواقع الفرقة المدرعة الخامسة الملكية، حيث استمعوا الى ابجاز عن مهام ومسؤوليات الفرقة وتنظيماتها

الدكتور رشيدات يشارك

وشاهدوا عرضا في رياضة التابكواندو

وبعد ذلك شاهد الطلبة يرافقهم السيد عبدالله موافي مدير دائرة شؤون الطلبة وعدد من اعضاء هيئة التدريس، استعراضا الختلف تجهيزات واسلحة وخدمات الفرقة، ثم قام

. فأي نهاية الزيارة بودلت الهدايا

الانجليزية واعضاء هبئة التدريس في الدائرة بطلبة الدائرة خلال حوار مفتوح حول القضايا

> وجرى خلال اللقاء استعراض للحاجات والشكلات الق تواجه الطلبة والإجراءات

> > وقد طالب الطلبة بزيادة عدد المسأقات الى تدريس في القصل الصيق وتقليص اعداد الطلبة في قاعات الدراسة وزيادة المراجع والكنب في المكتبة، وكذلك أعطاء برمامج الفرية الأعلية بغل السنين الثالثة

ايماز عن المهام والواجبات الي تقوم بها

# دائح اللغة الانجلينية وطلبها

\* المنق الدكتور شاهر الحسن مدير دارة اللغة

اللقاء كل فصل دراسي.

المندسة المدنية ف تدوة ضيط الجودة لمواد البناء الق تعقدها الجنعية العلمية الملكية بالتعاون مع أحدى مؤسسات الأمم المتحدة في

مكنب (ريناط المامية بينان في الهاش من التنايل الطاري

اخبارية ثقافية نصف شهرية تمدر عن دائرة شؤون الطلبة في جامعة اليرموك - أربد - الازدن

المجلد الرابع . العددُ ٦٢

الخميس ١٤ نيسان ١٩٨٣

• رئيس التحرير مدير شؤون الطلبة

عبدالله موافي

• المحرر المسؤول رثيس قسم الاعلام الطلابي

غسان التل

مدير التحرير محمد قضاه

التصوير

الرامى حداد • ابراهيم البشير بسام ارشدات • ترسل كـافـة المراملات والردود باسم: رئيس التحرير حريدة طلبة اليرموك . اربد . الاردن الملب . حامدة اليرموك . اربد . الاردن اليرموك . اربد . الاردن تصدر (طلبة اليرموك) يوم الاثنين الاول والثالث من كل شهر ما عما المطل الرسمية والجامعة كما تصدر ثلاثة اعداد خامة في بيداية المصل الدراسي الاول والمصل الدراسي التاني والمما المحرسية والمسلسات التي والمحرسية والمسلسات التي والمحرسية والمسلسات التي

إن هذا الفوج الحديد سينضم الي افواج اليرمبوك العنامليان في بناء الوطن، فوج تسلح بالعلم، مؤهل بعجلة التقدم والبناء وأضاف أن مستقبل الأسة هو في

كرم جلالة الملك الحسين بحضور

جلالة الملكة نور، في قصر الندوة بعد

ظهر يوم السبت ١٩٨٢/٦/١١ الطلبة

المتفوقين من خريجي الفوج الرابع

وألقى الدكتور عدنان بدران رئيس

الجامعة، كلمة عبر فيها عن الفرح

الكبير للجنة الملكية الخاصة، والأسرة

إحتفلت الجامعة في التاسع من

حزيران الماضي، بتخريج الفوج

الرابع من طلبتها بزعاية السيد مضر

بدرآن رئيس الوزراء رئيس اللجنة

وبدىء الأحتفال الذي أقيم في

مبنى خالد بن الوليذ بالسلام الملكي

ثم ألقى الاستاذ الدكتور عدنان

بدران رئيس الجامعة كلمة قال

ثم تلاوة أي من الذكر الحكيم ٠٠٠

الملكية الخاصة للجامعة .

برعاية رئيس الوزراء

من طلبة الجامعة.

الجامعة من أعضاء هيئة التدريس والطلية والموظفيين، بقيام جلالة الملك الحسين في اليوم الأول من شهر

اخبارية ثقافية نصف شهرية تصدر عن دائرة شؤون الطلبة في جامعة اليرموك اربد / الاردن المجلد الرابع العدد ٦٣ الاثنين

Taibat Al Yarmouk (Yarmouk Student ) Yar mouk university - Irbid - Jordan Monday I-8-1983 Vol 4 No (63)

رمضان المبارك بتكريم اوائل خريجي جامعة اليرموك. واشار الدكتور بدران الى أنه قد تخرج في هنذا العنام حنوالي ١٢٠٠ طالب وطالبة، من مختلف

التخصصات ولأول مرة في تاريخ

إعداد أبنائها إعدادا واعيا منتمي

وتهذيب الطلبة ..

والاستكشاف

مشيرا الى دور الجامعة في صقيل

وقال: أن جامعة اليرموك، تابعت

مسيرتها خلال هذا العام، فأنسأت

دوائر جديدة كما توسعت عموديا

بالدراسات العليا وانتشرت قاعدة

البحث العلميء كما تنوسعت في

التعليم الستمر وخدمة الجامعة

مشيراً إلى انجازات الجامعة في

ونوه الدكتور بدران بضرورة اعادة

بنية التعليم بشكال عام والتعليم

الجامعي يشكل خاص من خلال

صِياعَة بنية جديدة في التعليم العالي،

تؤمن لهذا الوطن العلم والأغتراع

موقعهيها الرئيسي والمؤقت

الجامعة يتضرج الفوج الأول من وقال لقد خطت الجامعة خطوات

واسعة لاستكمال بنيتها العامودية وانشاء الدراسة العلياء وانشاء بعيض الدوائر الأكاديمية حتى غدا عدد طلبة الجامعة حوالي (١٠٥٠٠) طالب وطالبة وعدد أعضاء هيئة

التدريس والموظفين والفنيين هوالي

(١٥٠٠) شخص. وقال أن الجامعة تسير بغضل جهود اللجنة الملكية خطوات حثيثة لتحقيق ما رسمتماوه جلالتكسم منن اطنبار جسامعسي واقسنح لهـــا أننـــاء خطـــابكــــمر السامي عام ١٩٧٦ عندما افتتحتم البقية مدعى

مُم أَلَقَت الطالبة لينا التل قصيدة باسم الخريجين من نظم الطالب شفيق ريابعة .

وفي نهاية الأحتفال قام السيد مشر بسدران بتسليسم الشهسادات على الذريجين البالبغ عندهم حبوالي ١٢٠٠ طالب وطالبة من مختلف كليات ودوائر الجامعة والصوائر التقديرية على التفوقين في مختلف الأنشطة الظلابية.

وفي خنام الحفل الذي حضره عدد من السادة أعضاء مجلس الأعيان والمجلس الوطنسس الاستشسساري ومصافسظ اربسد ورئيس واعضساء مجلس بلدية اربىد وقبائند القبرقية الأليسة ١٢ الملكيسة، وعسدد مسن المسؤولين والمواطنين من مصافقات ريد ومناطق الملكة وأوليناء أمنور

البقية صري

الخريجين

ك الطلب

يخ الفن الته

عصر الى ع لاديان ، ايج

با بدأت الديا

ية للصورة

ة بسبب تحر كانوا عب

ة كراهية من

هاية نشر الد

ة السرية.

بادات والصا

في سراديب

هذه القيو

ت الكهو ف لا

كن لا لتستم

لة في الانتشار

ت، وقام ه

فياكل للعبا

ذه الفترة

لانه لم يكن

ة الى غاية

ول الفن الم

ال فمنسلا :

يرسم راھ الى السيە

تسون او حد

الامبراطو

ن في بداية

عهـــد الفر

الروحية و

ا بالمو ازيل



..... • في نهاية كلمة الجامعة قدم الدكتور

بدران التهانى للخريجين وذوبهم

وأشار الى الدور الكبير والمسؤوليات

التي تلقى على عاتقهم في بناء مستقبل

بد أت مراسيم الاحتفال الرسمي في

تمام الساعة الخامسة والنصف، ابرأهيم

الشلتوني أول من تسلم شهادته من أ

خريجي الفوج الرابع عن كلية الآداب

• بلغ عدد خريجي دائرة الصحافة

والاعلام أربعة وكلية الهندسة اثنان

لهذا العام ٨٣/٨٢ .

···وعشرون خريجا .

رأس صفين من أعضاء هيئة التدريس والخريجين في الساعة

\* استمر توافد الخريجين الى مقاعدهم خمس دقائق.

\* قصيدة «لن أقول وداعا» كانت كلمة الخريجين التي

القنها لينا التل وكانت من شعر الطالب شفيق ربابعه \* كلمة جامعة اليرسوك القاها الدكتور عدنان بدران،

حدث فيها عن مراحل تطور الجامعة والوسائل التي تقدمها الجامعة للطالب لصقل شخصيته . أشار الدكتور بدران من خلال كلمة الجامعة أن عدد

الطلبة الأردنيين الجامعيين في الداخل والخارج بلغ الثمانين

ا أقامت الجامعة حفلا ترفيهيا تكريما للخريجين وأولياء أصورهم في كفتيريا الجامعة يوم الجمعبة الموافيق

\* عزفت موسيقى الجيش السلام الملكي في الساعة السادسة وخمس وثلاثين دقيقة مساء ايذانا بانتهاء الحفل.

\* غادر رئيس الوزراء مضر بدران ورئيس الجامعة عدنان بدران قاعة الاحتفال في السادسة وسبع وثلاثين دقيقة مساء لتناول الرطبات في قاعة الشرق.

\* استمر خروج المحتفلين من قاعة الاحتفال حوالي الساعة

\* بعد انتهاء الحفل وخروج المحتفلين من قاعة الاحتفال، بدأ الشارع الرئيس في الجامعة وكأنه كتلة بشرية تزينها أثياب الخريجين بألوانها الزاهية.

\* منات الكاميرات وآلات التصوير كانت تتسابق لاخدد

\* حضر الاحتفال عددا من مندوبي ومراسلي الصحف المحلية ووكالة الأبناء الأردنية والاذاعة والتلفزيون الأردني ،

\* تم توزيع مطبوعات خاصة عن جامعة اليرموك وبرنامج الحفل على الخريجين والحضور. ا حضر الاحتفال ما لا يقل عن سنة آلاف

\* تلى كل من عمداء الكليات اسماء الطلبة الخريجين أ









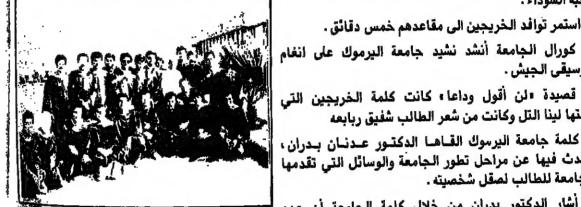
دائرة الأحصاء، ومن الجدير بالذكر أنه الخريج الوحيد من هذه الدائرة.

قرقة كورال الجامعة انشدت اعلى





\* دخل رئيس الوزراء ورئيس الجامعة، قاعة الاحتفال على





• عندما طلب مشرف الحفل من خريجى كلية الاقتصاد والعلوم الادارية الوقوف اهتز الجانب الغربي من الصالبة وارتفعت زغباريد النساء والأمهات وهتاف الآباء والآبناء لابنائهم وذويهم الخريجين .





الدكتور عدنان محمد عوض

الاستاذ المشارك في دائرة الاحصاء.

حصل على البكالوريسوس في الرياضيات من الجامعة الأردنية عام ١٩٧١ الماجستير في الرياضيات من الجامعة الاردنية عام ١٩٧٤

ابتعثته جامعة اليرموك على نفقتها الى الولايات المتحدة فحصال على

الدكتور توفيق احمد مرعي

الاستاذ المساعد بدائرة التربية حصل على ليسانس جغرافيا من جامعة

دبلوم في التربية من الجامعة الاردنية

عام ١٩٦٨ ماجستير في التربية من

دكتوراه في التربية من جامعة عيـن

شمس عام ١٩٨١ ، التحق في جامعة

ثم رقبي الى استاذ مساعد عام

الجامعة الاردنية عام ١٩٧٢.

اليرموڭ كمدرس عام ١٩٧٩.

الماجستير في فلسفة الاحصاء من جامعة علااعام ١٩٧٧. ثم الدكتوراً في الاحصاء من جامعة علائاهام ۱۹۷۸.

التحق بجامعة اليرموك كاستاذ مساعد عام ۱۹۷۸ ثن<sub>ا</sub> رقي الى استاذ مشارك هذا العام.

تقديرا من جامعة اليرموك للتفوق في التدريس الجامعي، وبناء على نتائج استفتاء الفوج الرابع من خريجي كليات الجامعة للعام الدراسي ١٩٨٣/١٩٨٢، تقرر منح جائزة

التفوق في التدريس الجامعي لكل من:

لقد فار عن كلبة الاقتصاد والعلوم الادارية كل من الدكتور هشام عرابيه والدكنور زهير الصباغ ونظبر لان سياسة الحامعة تقصى معدم تكرار منح حائرة التفوق في التدريس لمن حصل عليها في العام الماهي ويما أن الدكتور هشام عارايسه فيد حصل على هيده الحائرة في العام الماضي فانتني أدعو الدكشور رهيس نعيم الصباغ لتسلم

الدكتور زهير نعيم الصباغ

الدكتور هشام غرايبه والدكتور زهير الصباغ

الاستاد المساعد في دائرة العلوم

حصل على البكالوربوس في الاقتصاد من الحامعة الامريكية في القاهرة عام

درجة المصتير في الادارة العامة من جامعة Britham Louni. الولايسات المتحدة عام ١٩١٢.

الماحستير في ادارة الاعمال من حامعة North 1635 الولايات المتحدة عام

الدكتوراه في ادارة الأعمال من جامعة North Leven أولايات المتحدة عام ١٩٧٧. التحـق بحامعـة اليرمـوك

# الدكتور علي توفيق الحمد

الاستاذ المساعد في دائرة اللغة العربية حصل على بكالوريوس في اللغة العربية من جامعة بيروت العربية عام ١٩٧٠.

ماجستير في اللغة العربية من جامعة القاهرة عام ١٩٧٦.

دكتوراه في اللغة العربية من جامعة القاهرة عنام ١٩٧٩، التحنق بندائرة اللغة العربية في جامعة البيرموك عام





الانشاءات من جامعسة شيقيلسد ــ بريطانيا عام ١٩٧٧. ثم ابتعثته جامعة البيرسوك، الى الولايات التحدة فحمل على الدكتوراة يُّ في هندسة الانشاءات من جامعة (Cornell

النحق بدائرة الهندسة الدنية عنام

أثم حصل على اللجستير في هندسة "







تقديرا من جامعة اليرموك للتفوق في البحث العلمي وبعد الاطلاع على سيرة البحث العلمى للمتقدمين لهذه الجائزة ومراعاة سياسة الجامعة التي تقضي بعدم منح هذه الجائزة لمن حصل عليها في العام الماضي وبناء

على رأي العمداء في الجامعة تقرر منح جائزة التفوق في البحث العلمي

Gary Orin Rollessonجاري أورن

الجاري حفلا تكريبا لابنائها الطلبة الاواثل

والمتفوقين من مختلف الكليات من خريجي

والق الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس

الجامعة كلمة هنأ فيها الخريبين واولباء امورهم

على هذا الابداع من ابنائهم، وحثهم على

تكريه المتفوهتين

في النشاطات الكاديمية واللامنهجيية

التقديرية على الطلبة المتفوقين ،

الأستاذ المساعد في دائرة العلوم الانسانية والاجتماعية.

حصل على البكالوريسوس في الانثروبولوجيا من جامعة كليفورنيا . 1970 pleBerkicley

الماجستيسر في Anthro Folojiaمسن جامعة Arisona في الولايات المتحدة عام

الدكتوراه في أل Anthrupolojiaمــن جامعة Arizona في الولايات المتحدة عام

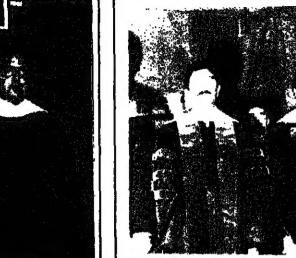
ومنذ حصوله على درجة الدكتوراه قام بالتدريس في جامعات متعددة ثم التحق بجامعة اليرموك كأستاذ مساعد عام ۱۹۸۲.

ومنذ التحاقه في الجامعة قام بنشر عدد كبير من البحوث عن آثار الأردن في دوريات عالمية وأقليمية وأسهم في تعريف الأسرة الدولية عن الآثار

الدكتوره أمل دواغراماجي عميدة كلية الأداب، جامعة حاجت تبه ا تركيا حصلت على قلادة اليرموك.





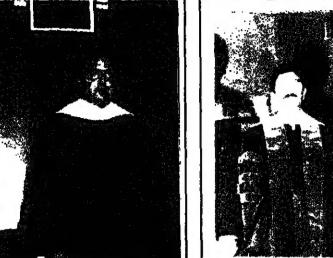


وفي عرس اليرموك، كان من الواجب علينا، أن تلتقي مع

معلمي هؤلاء النشامي، لنرى كيف أثرت جهودهم، في دفع

مسيرة البرموك الى الأمام ونرى تطلعاتهم في تحسين مستوى

يرموكنا ، وهل في نية الجامعة استصدات كليات ودوائر



# عمل الكليات في جامعة لهيوك يحدثون يوم لتخريج ..

الاثنين ١٩٨٣/٨١

في يوم زفاف أبناء اليرموك الى الوطن، كانت الفرحة

فيا نشامي اليرموك، هنيتُكا لكم بجامعتكم وهنيتًا لوطنكم

الكبرى في العرس الكبير، وعندما انطلقت زغاريد الأمهات، كانت هناك بعض الدموع، دموع الفرح والسعادة، انطلقت الزغاريد لتحيى اولئك النشامي، أبناء اليرموك، الذين يقطفون ثمرة جهودهم ، في يوم فرحهم .

وخدمة مجتمعه .

التقينا بالدكتور على نايفه - عميـد كلية الهندسة .

• حول شعبوره وهبو يضرج الفوج الأول من طلبة كلية الهندسة قال:

الصفحة الخامسة

- انه شعور رائع ... رائع ... بالفعل أن يتخرج الفوج الأول من طلبة كلية

• وعن كفاءة خريجي الهندسة قال : - طبعا وبكل تأكيد، وكيف لنا أن تخرجهم وهم غير مؤهلين لذلك .

خريجو كلية الهندسة هم من دائرة والهندسة المدنية، وقد أتصوا متطلبات التخريج، حسب أنظمة الجامعة، ولهذا أستحقوا التخرج.

• لماذاارتأيتم تضريح الطلبة من دائرة الهندسة المدنية وعدم تضريج أي طالب من الدوائر الأخرى في

- بالنسبة للدوائر الأخرى في كلية الهندسة، فهي تحتاج الى متطلبات المختبر، أكثر من غيرها، وبالنسبة لتخصص العمارة فان عدد الساعات المعتمدة للتخرج اكثر ،

• والتقينا بالدكتور معاوية ابراهيم -القائم بأعمال عميد كلية الآداب والعلوم الانسانية والاجتماعية

أما هو شعورك وأنت ترى الفوج الرابع من طلبة كلية الأداب وقد خرجوا الى ميدان العمل قال:

- اشعبر بالسعادة والاغتباط لهذه الافواج من اخواننا وابنائنا من الطلبة ، الذين سيخرجون إلى مجالات عملهم

المختلفة، تبعا لتخصصاتهم التسي ستساهم بالتاكيد، في بناء هذا البلد

ه وسألته بكلية الاداب هي أقدم كلية في الجامعة، كيف تجد مستواها الاكاديمي الان،

\_ اعتقد ان مستوى التخصصات في كليـة الاداب والعلـوم ا لانسانيـة والاجتماعية جيد، ولكننا نطمح دائما الى التطوير والتحسين ورفع مستوى الكفاءات لتضاهى كليتنا الكليات العالية المرموقة ،

• وقال الدكتور معاوية حول سؤال عما اذا كانت بنية الكلية استحداث دوائر جديدة ؟

\_ وضعت الكلية في مخططها استحداث دوائر جديدة، هي: دائرة اللغات الحديثة ، حيث ستنقذ الخطط الدراسية الموضوعة في التخصيص الرئيسي والفرعي في كلُّ من اللغات الآلمانية والفرنسية والاسبانية، اعتبارا من العام الدراسي القادم، وسيتم وضع بسرامج أخرى في الروسية والعبرية وغيرها من اللغات الأخرى، وبالنسبة للتاريخ، فقد وضع الاساتذة المختصون تصورا وخطة دراسية مقترحة، لمنح درجة البكالوريوس والماجستير ،

واللجان المعنية في الجنامعية بصدد دراستها والوافقة عليها وآمل أن يتم فتحها في العام القادم، كذلك هناك نيةً جادة لافتتاح معهد للاثار والتراث، وقد بوشر بانشاء مبنى المهد ، الذي سيضم قاعنات للتندريس ومختبرات وورش عمل وقاعة عرض ومكتبة ، وقد

وضعت خطط دراسية للأثار القديسة والانثربولوجياء ونأمل أن يباشر هذا المعهد، تنفيذ هذه البرامج اعتبارا من العام القادم .

• وعن أهمية وجود مكتبة أدبية متخصصة في الكلية قال الدكتور

- في الحقيقة لدينا تصور واضح فيما يتعنق بالمكتبات والمراجع الأساسية الشي تهنم ليس الدوائر فقبط وانما التخصصات المختلفة، ضمن الدائرة الواحدة، وفي نية الجامعة انشاء مكتبات متخصصة لتسهيل البحوث والدراسات التي يجريهما الطلبة المتقدمون منهم خاصة، وأعضاء هيئةالتدريس، اذ تعتبر الجامعة مشل هذه المكتبات المختبر الأساس أو الرئيمي الذي يعمل من خلاله طلبة دوائسر الأداب والعلسوم الانسسانيسة والاجتماعية، ونأمل تُنفيذ ذلك اعتبارا من العام الفادم ايضا ، بحيث بحصص

بأن الرافق لهذه الغاية، قد أعدت من حيث الماني والفرف. هذا بالإضافة الى ما تقتنيه وما تحصل عليه المكتبة الرئيسية، التي تحتاج بلا شك لمزيد من العناسة والمتابعة لتطوير أقسام الاداب والعلوم الاتسانية فيها من قبل أعضاء هيئة التدريس وبالتعاون مع العناملين في

لكل دائرة من دوائر الكلية مبلغ معين

لأغراض الكتبات التخصصة، مع العلم

ـ لقد كنت من مشجعي تأسيس هذا النادي وأنا على يقيس بأن الجسامعة ستدعمه بكل امكانياتها ومن خلال دوائرها ومرافقها المقتلفة واننى لأملل أن تأتى المبادرة من خريجي اليرموك لتعكس انتماءهم وارتباطهم بجامعتهم ا فللجامعة حق عليهم كما لهم حبق

وأرجبو أن تتم خطوات عملية في تأسيس هذا النادي ليشكيل الجسر العريض بين الضريجين والجنامعة ولمتابعة نشاطات جامعتهم .

وأنا واشق بأن الجامعة وستقتح صدرهما وأبسوابهما لخمريجيهما ولاقتراحاتهم البناءة في تطويس هده

• والثقيت بالدكتور سعدي ابو صابمه ـ القائم بأعمال عميد كلية

الرابع من طلبة كلِية العلوم وقد خُرجوا إلى ميدان العمل ؟

 مبروك لكل الخريجين، لأنهم أنهوا الرحلة الأول وأثمنى لهم التوفيق في حياتهم العملية القبلية ونتأمل أن يكونوا عند حسن الظبن، في خدمة أوطنهم واخوانهم.

• هل تنوي الكلبة استحداث دوائر

 الحقيقة في الوقت الحاضر ، لا أعتقد أن الكلية؛ تنوي استحداث دوائسر

• أما بالنسبة لنادى خربجي جامعة البرموك فقد قال الدكتور معاويه



		له مواق مدير دائرة	عهم لأنهم وكان السيد عبدالأ	رعايتهم والأهتمام هم وتنمية ابداء
العلوم الادارية :	الصحافة والأعلام:	مة هنأ فيها الخريجين	شؤون الطلبة فد الق كل	يشكلون عدة المستقبل •
عزام بسيسو	<ul> <li>٤ عماد الحمود</li> <li>غازي عبدالله محمد</li> </ul>		_	وقال الدكتور بدران مخاطبا الع
حسين ابراهيم عوده	الرياضيات ،	عبدالمهدي الجراح	مدی حسنات معن سناجله	اسماء الطلبة
الهندسة ؛	سميره فائق صباح	عدنان مساعدة جبر محمود جهر	معن سناجت الخدمة العامة :	المتفوقين في
عزم الحمود	سمیره فادق صباح جمیله أبو عریش	عبدالرحمن خليفه	لينا مساد	النشاطات اللامنهجية
شرم الحمود شاكر البيطار	الفيزياء:	يوسف عواد يوسف	نینا مساد محمد خیر طِیفور	الرياضة :
دبلوم :	يسري خالد المناور	حازم خصاونه	فلكلور :	أمجد جبري
محمد محسن محمود	محمد خير عبدالكريم	مهرجان جرش ،	منصور مقابله	سعاد موسی
ماجستير التربية ا	الكيمياء :	سهير عماري يوسف بازيان	حسين السرحان	ِ خَالد ابو هلال خلود طوطح
وندي باركز	حنان عبدالكريم		مروان مقابله	ام کلثوم شحده
	رابعة ملكاوي	اسماء الطلبة الاوائسل	کورال :	مازن سيلاوي
ماجستير الهندسة:	العلوم الحياتية :	في الفوج الرابع	هديل التاي الحماد، بالماد،	ر لينا التل عائد عوده
محمد أمين المحمود	ريمه غرايبه	اللغة العربية وآدابها ،	الاعلام الطلابي	عابد عوده لیث خلف '
و الختالوسية	دلال رشيد عيده	زهير ابو سطيله	محمود الصمادي	فهد العموش
ماجستير اللغة العربية ا	الاحصاء:	هدی حسنات	زمیر أبو شایب فؤاد السنی	أمجد فرحان :
محمد دروبي كنعان	نادر عبداللطيف عوده	بثينه مسعود	حوره السيي حازم المومني	یاسر عصفور سامیة داود
موسى ريابعة	محمود الصمادي الاقتصاد :	اللغة الانجليزية وأدابها:		المسرح
ماجستير العلوم الحيانية	سعيد سامي حلاق	ميره الحجاري	الجمعيات الطلابية :	عيسى خراعلة
ياسر مقلح الحاج عبدالله	موفق عبدالرحمن	خالد السعين	خالد العجلوني	محمد خير دقامسة

ث الطلي

يخ الفن التم

التي تختلف صر الی عد ادیان ، ایج بدأت الديا

للصورة كانواعبأ ت المسيحيـ كراهية من انت شاد

> اية نشر الد. ضد آنتشار ادات و الصل

سراديب نار من السر سذه القيود تدريجيا ألم الكهوف لا ن لا لتستخ ية لنشر اله بر الحكسي نها. وبد ف الانتشار کانت صنا ، وقام هؤ لتزيين مه داخل المق اكل للعباد

الفترةك **4 لم يكن** الغن الـ رسم راهد

لى السيد و ن او حم ، الصليب ر بدایة از ــد الفن روحية وا

ت صور قدسة تطر الموازيك انوع ج

م الدينيا طات التي نقوم با

، الطلبة

منالة

بخ الفن التصو

ر بأي تغيي

سياسية او

التي تختلف

دیان ، ایجا

ببدأت الدياذ

اصل سامی

نان الساميور

ة للصورة ١١

كراهية من

ية نشر الدء

اك في روما

ضد أنتشاره

دات و الصك

اسرادیب د

نار من السر

لذه القيود

لدريجيا الر

الكهوف لا

ن لا لتستخر

يية لنشر الم

بر الحكـــــ

نها. وبد

ف الانتشار

كأنت صناء

، وقام هؤ

لتزيين مع

داخل المقا

إكل للعباد

الفترة ك

نه لم یکن

الى غاية

ل الفن الــ

فمئسلا ک

يرسم راهب

ون او حما

الاميسر اطو

نِ بداية آ

روحية وا

أت مبور

مقدسة تظ

بالموازيلا

بانوع -

إطات الق

با تقوم و

السرية .

الصفحة السابعة

وبعد ذلك قام السيد رئيس الوزراء

بمنح جوائز التفوق في التدريس

الجامعي للسادة، الدكتور عدنان

عوض، الدكتور زهير الصباغ،

# اوا مُك الطلية المهم ليست الشهادة التي تمنع بل المتابعة في البحث والاستقصاء والشهادة العسملا

الطالبة السيدة وندي هيليري بطاينه: الفائزة بجائزة التفوق الاكاديمي في ماجستير التربية



• ها أنت تتخرجين وتحصلين على شهادة عليا ـ هل ستتوقفين عنـد

 المهم ليس الشهادة التي تمنح، بحصول الطالب على ماجستير في أي حقل من الدراسات، المهم هو التابعة في البحث والاستقصاء والشهادة العليا، هي المفتاح وبداية الطـريـق في مجـال البحث وعلى أن اتابع الدراسة للحصول على الدكتوراة.

هل تعملين في الجامعة أم أنـك

- في الواقسع أنا أدرس في المدرسة النموذجية لجامعة اليرموك ولست متفرغة للدراسة، لكننى أنظم وقتىي بين العمل والدراسة حيث أعمل صباحاً

• هل ستتابعين العمل في الأردن بعدما حصلت على الماجستير؟

- نعم سأتابع العمل في الأردن، فأنا متزوجة ، وزوجي أردني وسأقيم حيث يقيم والحياة ممتعة في الأردن بلا شك.

الطالبة روبينا جمزيان: المهندسة الأولى من جامعة اليرموك:



• هل عندك الثقة لمواجهة العمل باعتبارك فتاة ومهندسة؟

ـ كفتاة نعم عندي الثقة وكمهندسة فثقتي ليس مائة بالمائة، وهذا يعود الى أننا لم نتدرب قبل هذا الوقت ولكن اعتقد مع العمل والاحتكاك بالعمل سنطبق النظري عمليا وان شاء الله سنواجه مشاكلنا بثقة وسننجح. طموحاتك المستقبلية ماهى ؟

- اريد أولا: أن أكسب خبرة من خلال العمل، لدة أربع سنوات، كي أطلم على المواضيع الهندسية بشكل كاف وبعد ذلك أمل أن تتاح لى الفرصة، لاكمال دراستي العليا، في هندسة

• المشاكل التي واجهتك خلال

 مناكِ مشاكسل على الصعيسد الاجتماعي وهبى نظرة المجتمع الي الفتاة وامكانية قيامها بعمل مهندس، وهناك مشاكل على الصعيد الدراسي وهي عدم توفر بعض المناهج والمواد وذلك عائد الى الخطط الدراسية.

الطالب عزم شاهر الحمود / الأول على خسريجسي دائسرة الهندسة المدنية:



ستتخصر جسون الان الى ميدان العمل: كيف تجد نفسك بعد هذه السنين في جامعة البرموك، هيل تستطيع أن تفعل وتطبق ما تعلمته " ـ بالطبع نعم، لقد تعلمنا على أيدي اساتذة دوي كفاءة عالية ، معظمهم من أوائل هذا البلد، وأجد نفسي واثقا كل الثقة من مؤهل وسوف أخوض ميدان العمل ممتلئا بالحماس والكفاءة والرغبة في تعلم المزيد.

• ستوزعون في الموقع الدائم لحامعة اليرموك على شركات عالمية ومحلية لتطبيق ما تعلمتوه

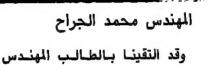
- هذه الفرصة ذهبية بالنسبة لي، ففي الموقع الدائم، شركات عالمية، تستخدم أحدث الطرق والوسائل في الانشاء، وفي مختلف مجالات الهندسة، للذلك فاننا بالتأكيد سنطبق معظم ما تعلمناه نظريا وسنحاول اكتساب أفضل الطرق التي يستخدمونها ، في انجاز هذه المشاريع الضخمة.

المرحلة الثانية: كانت في لحدي

وهنا تجدر الاشارة الى أهمية نفافر

وقد طرحت كلية الهندسة برنامسج

لجنة مناقشة الرسالة.



محمد الجنراح، وهو أول طالب يحصل على درجة الماجستير في كلية الهندسة وقد لخص لنا رأيه وتجربته مع كلية الهندسة فقال:

في اليرموك، كانت كلية الهندسة بدوائرها الختلفة، لتقوم ببناء الكفاءات المختلفة لاستكمال البناء والنهوض بالصناعة والاقتصاد والتطور لعلمي الاردني والعربي على حد سواء وكان فوجها الاول الذي قدمته اليرموك هدية للمجتمع الاردني والعربي ليشارك عب المسؤولية في تطوير التكنولوجيا العربية والنهوض بها وتطويرها لتماشي التكنولوجيا

> العالمية في الدول المتقدمة. لها ست ساعات معتمدة.

الماجستير في الهندسة الميكانيكية، تخصص میگانیکا تطبیقیة، بدرجة

وكمان المشرف على رسالته، التي



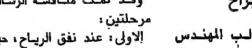
وقد تمت مناقشة الرسالة ع

الاولى: عند نفق الرياح، حيث تم تشغيل الجهاز وبيان المعوبان والعقبات التي واكبت بناءه والوظائك التي يستطيع القيام بها.

الماجستير، في الفصل الثاني من العام الدراسي ٨٢/٨١ وذلك ايمانا منها ببناء كفاءات علمية متطورة، قادرة على التحديث والبناء والنهوض بالمؤسسات الاقتصادية الاردنية الى مستوى رفيع، وحفاظا على هذا الهدف رسمت الخطة الدراسية في الدوائر المختلفة، بشكيل يلزم الملتحقين بهده الخطة، بعمل اطروحة لنيل درجة الماجستير وخصص هبذا وقد كان المهندس محمد الجراح أول ثمار برنامج الماجستير في كلية الهندسة، حيث حصل على

كأنت (تصميم بناء ومعايره، نفق رياح تحت صوتي) الاستاد توكاتي وكانت

الاستاذ الميز توكاتي رئيسا، الدكتور خالد الأصفر والدكتور محمود عيسى . وقد خضر المناقشة الأستاذ المبيز على نايفه ومعظم اساتدة الدائرة وجمع غفير من طلبة كلية الهندسة.



قاعات التدريس، حيث علقت بعم اللوحات التي بينت عملية التصميم وأ الاجابة على اسئلة اللحنة النائسة

مديرية المشاغل الهندسية والصيانة ألى انجاح هذا المشروع والذي جاء ندنيةا لسياسة كلية الهندسة، في بناء الكفاءات الهندسيمة وذلك بالقيام بمشاريع هندسية متكاملة بمشاركة اساتذة الدائرة وفنيين وطلاب من الجامعة، ان نفق الرياح، الذي تم بناؤه، <sup>ما</sup> هو الا خطوة متواضعة وتجربة ناجعة، حدد الاجابة على كثير من الاسلة، أن نجاح هذا المشروع هو الذي دفع بالدائرة، الى تبني بناء مختبر كامل للديناميكا الهوائية، يشمل على نعن فوق صوتي واخر تحت صوتي، حيث أن الأخير قد تم الماشرة في انتابه خلال الاسابيع القادمة وسيتم هذ

المشاريع عدد من طلاب الدائران كمشاريع تخسرج لنيال درجن البكالوريوس في الهندسة المكانيكية ان تكلفة مثل هذه الشاريع، أو أم شراؤها من السوق العالية ، لزادت عل الثمانيين ألف دينار، الا أن التكلفة المتوقعة لهده المشاريع داخل الجامعة لا تنزيد عن خمسة وعشرون ألف دينار، فهنا يلاحظ أن هناك تونيرا كبيرا في التكلفة، اضافة الى تدريب الفنيين وتطوير الكفاءات الهندسة للعاملين على هذه المشاريع، حيث أن الخبرة المنتظرة من انتاج هذه المشاري

تساوي تكلفتها ان دائرة الهندسة المكانيكية باستضافتها للأسائدة الأكفاء وبطموح الهيئة التدريسية الفتية العاملية تمجر بخطى واثقة لدعم النطور العلمي

الدكتور توفيق مرعى، الدكتور على فايز الحمد، الدكتور محمد الصمادي.

كلمة رئيس الجامعة في بيوم التخريب

آن الأوان لمنافي الاردن اعادة النظرين بنية التعليم بشكل عام والتعليم أنجامع بستكل عناص

كما تم منح جائزة التفوق العلمي

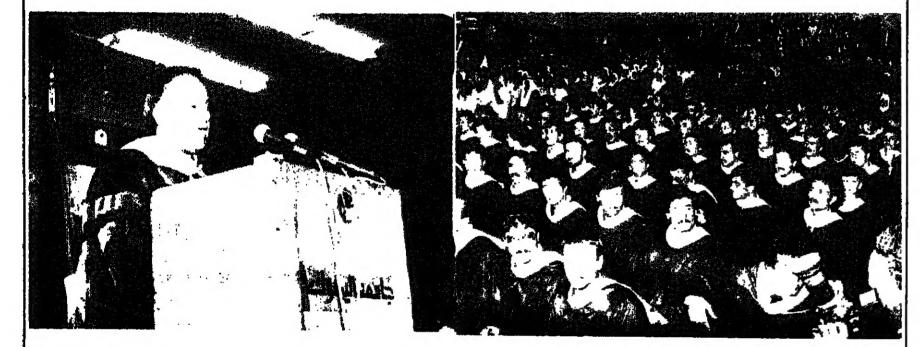
The Manager of the Committee of the Comm

ورصيعة خالد بن الوليد للـدكتـور جاري رولفسون .

ثـم قلـد السيـد رئيس الوزراء الاساتذة الدكتورة أمل دوغرا ماجي

عميدة كلية الأداب في جامعة حاجة تبه في تركيا قلادة اليرموك نظرا الم قامت به من دور فعال في بناء العلاقات العربية التركية -

كلبة البرمولهم



وفيا بلي نص كلمة الاستاذ بدران:

بسم الله الرحمن الرحيم دولة رئيس اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك

> أيها الخريجون أيها الحفل الكريم

فوج جديد يضم الى أفواج اليرموك العاملين في بناء الوطن، فوج تسلح بالعلم، مؤهل لعجلة التقدم والبناء، يخرج هذا اليوم بقلوب ملؤها الايمان، وبعقول استنارت بنور العلم والمعرفة، ونفوس شديدة العزم، مؤمنة بحقها في هذا التراب وفي هذا الوطن.

مواكب شابة مشحونة، تشكل عدة الغد ورجوة المستقبل، مستقبل هذه

ان مستقبل الأمة هو في أعداد ابنائها اعدادا (واعيا) منتميا فعصرنا هو عصر العقول النيرة التي تستطيع الجامعة ان تصقلها وتهذبها.

فحضارة الأمم والشعوب، يصنعها الانسان المسلح بطرائق البحث والتجربة وتطويع العلم والمعرفة لخدمة ورفاهية المجتمع. والجامعة تعي ذلك وتسعى الى تحقيقه،

ولقد تابعت جامعتكم اليرموك مسيرتها، خلال هذا العام، فأنشأت دوائر جديدة، كما توسعت عموديا في الدراسات العليا، وانتشرت قاعدة البحث العلمي فيها، وتوسعت في التعليم المستمر وخدمة المجتمع، واستمر الانشأء والبناء في موقعي الجامعة اربد والموقع الرئيسي، لتوفير المرافق الأساسية للطالب، وتنمية شخصيته الواعية المتوازنة.

ولا بد للجامعة وفي مجتمع متجدد ومتطور أن تقوم بين الفينة والأخرى بتقييم نفسها، لذا بادرت الجامعة خلال هذا العام باعادة النظر في تعليماتها وخططها الدراسية لتحقيق نقلة في النوعية. فالنوعية في البحث والتدريس هما ركيزتان أساسيتان في تقدم الشعوب

ولقد أن الأوان لنا في الأردن اعادة النظر في بنية التعليم بشكل عام والتعليم الجامعي بشكل خاص، اذ حقق الأردن قفزة كبيرة بالنسبة للاعداد حتى بلغ الجامعيون على مقاعد الدراسة في الداخل والخارج ثمانين الف طالب. الا أننا نجزع عندما نرى النقص الشديد الذي يجابهه وطننا بالنسبة للخبرات الفنية والاستشارات والعلماء والمتمرسين في

تخصصاتهم، مما يدفعنا الى العمل الجدى لصياغة بنية جديدة في التعليم العالى تؤمن لهذا الوطن العلم والاختراع والاستكشاف، قنحن نعيش في عالم تسيطر عليه العلوم والتكنولوجيا، وتتسلط من خلاله دول الشمال الصناعية على دول الجنوب النامية. ولا مجال هنا للاستقلال الاقتصادي الا من خلال بناء قاعدة تكنولوجية ذاتية، وهذا بالطبع لا يتأتى الا من خلال اعادة النظر في بنية التعليم للتركيز على التفوق فيه.

علينا التركيز على نوعية التأهيل والمؤهل ومن المستفرب حقا أن نجد نسبة التعليم بمختلف درجاته في الأردن تفوق نسية التعليم في دول الشمال الصناعية، بينما نجد أنفسنا معتمدين في كثير من سلعنا على هذه الدول، ولست بوجه عام ممن يجزع من كثرة الطلبة في التعليم الجامعي، إذا ضمنا الحد الأدنى الذي لا هوادة فيه من نوعية الطالب ونوعية التعليم والتدريب وضمنا هرما تعليميا متوازنا يلائم الننمية

لذا فنحن بحاجة ماسة لخطة قومية للقوى البشرية المؤهلة تعمل من خلال معادلات سكانية لزيادة انتاج الفرد، حيث يتلائم تأهيل الفرد فيها مع متطلبات التنمية. فالاستثمار في التعليم هو أفضل استثمار، الا أنه باهظ التكاليف، وعلينا حسن استضدام هذا الاستثمار يكل فعالية وانتاجية ، لذا لا يجوز بأي حال من الأحوال امداد الجتمع بتخصصات لا بحتاج لها، وعلينا تنويع التعليم العال والنعليم الجامعي لاتاحة مختلف التخصصات التي تتطلبها خطط التنمية.

وأنتم أيها الخريجون هنيئا لكم بما انجزتم أينما اتجهتم وأينما عملتم، غوطنكم وأمتكم بحاجة ماسة لكمء فأمامكم مسؤوليات جسيمة وتحديات مصيرية، ولقد قامت جامعتكم بتأمين الرعاية والدراسة لكم، وواجبكم من الان مواجهة تحديات الننمية بما تسلحتم به من علم ومعرفة، فالوطن أمانة في اعناقكم وعليكم يذل كل جهد للرقي به • كل باختصاصه فبناء المجتمع السليم القوى يحتاج الى كل انتاج وعطاء.

فهنال التحديات الاقتصادية لبناء مجتمع ذي قدرة ذاتية ، لذا عليكم ان تعملوا بكل امكانياتكم لبناء مجتمع توي سليم منسلح بالقيم والنراث وحب الوطن والانتماء الهه.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركانه.

الطلية

خ الفن التصو

یان ، ایجا بدأت الدياذ للصورةاا بسبب تحرب

كراهية من،

دات و الصلــ ار من السر ذه القيود دريجيا الر الكهوف لا

ر الحكـــــ نها. وبد ف الانتشار كأنت صناء وقام هؤ

اكل للعباد الفترةك 4 لم يكن ، الغن الـــ فمثسلا ک

برسم راهد لى السيد و ن او حما ، الصليب لامبىراطو ني بداية ا

روحية وا د الفن للف مقدسة تظر

الموازيك انوع ج م الديني طات التر

ة تقوم با

ـ النجاح الأكاديمي يعتمد على عدة

توافد الاباء والأمهات على صالة الجمنازيوم، الكل يريد أن يرى زفاف ولده أو ابنته الى الوطن، في يوم التخريج تعلو البسمة وجوه الجميع، ولذا كان لا بد من لقاء مع هؤلاء... الاباء والأمهات الذين فرحوا أكثر من أبنائهم لأبنائهم من الاباء وللامتهات في بيوم التخريب

الأولى على دائسرة اللفسية

التي توفرها الجامعية والبييت، وكيل

ذلك كان متوفرا لابنى، فالجامعة

أولته كل اهتمام، والبيت لم يأل جهدا

في فرض نظام حياة يتيح لولدي

• هل تتطلع الى مستوى أعلى من

التحصيل لولدك، وكيف تشعر وأنت

ترى ابنك على رأس الفوج الأول من

- اتطلع الى مستوى أعلى من التحصيل

وأعتز بالانجاز، الذي تحقق في جامعة

اليرموك وأنا ممتن لصاحب القرار

بانشاء هذه الجامعة سيدي جلالة الملك

الحسين العظم، كما أنى أخسص

بالعرفان رئيس الجامعة والهيئة

التدريسية والعاملين في الجامعة

• باعتباركم طالبا في جامعة

اليرموك لماذا لا تتبع خطى ولدك في

- أحاول أن أكون متفوقا وأحاول أن

أكون نموذجا وقد حققت تفوقا بما

يسمح به عملي وظروفي وأنوي تحقيق

الماج حسين الصميادي \_

• ما هي المادة التي تخصص فيها

- لا أدري ... فأنا لم أسأله عنن

كليته في جامعة اليرموك؟

• هل تؤمن بالتعليم الجامفي

• زوج الطالبة ميرا حجازي،

الانجليزية :

 بكل تاكيد، فالتعليم، ليس مقتصرا ومن حق أي فتاة ، أن تنال قسطا من التعليم، وقد تعدينا هذه النظرة القديمة للفتاة ولكن هناك ركائز وأسس يجب أن نبني عليها التعليم والكل يجب أن يتقيد بها .

• هل يؤثر خروج زوجتك من البيت الى الجامعة على الحياة الزوجية؟

- باعتقادی، أنه لا بوثر، فهلي تستطيم، أن ترتب أوقاتها، بحيث لاً تتعارض مع مصلحة أطفالنا والدراسة

• هل ستتيح لزوجتك الخروج الى ميدان العمل بعد تخرجها ؟

- لا يوجد مانع لدى وما عليها الا ان تقرن العمل بالتطبيق، فلا بد من استعمال العلم أو المادة التي تخصصت بها، بالفائدة على الوطن.

• كيف تشعر وأنت ترى زوجتك وقد أبدعت في مجال تخصصها؟

- أشعر بالفرحة وأهنئها بنجاحها وقد بذلت الجهد الكبير لتحقيق هدفها، فقد عقدت العزم منذ دخولها الجامعة أن تكون الأولى على مجموعتها.

السيد شاهر الحميود ، والد الطالب الخريج عزم الحمود الأول في دائرة الهندسة المدنية:

• حصل ولدك على تفوق، برأيكم الى مسادل يعسود هسدا التفسوق

عوامل أولاء الاستفداد الشخصى، ثانيا: نظام الحياة المتبع، ثالثًا، الرعاية



• هل تعتقد أن أبنك سوف يرد لك الجميل بعدما درسته على حسابك في

 طبعا (تربایة هالکف) وهنا قاطعت زوجة الحاج حسن زوجها وقالت أن ابنها يدرس علم نفس وتربية.

السيد ابراهيم العجلوني (ابو الخير)

• كيف تشعر وأنت تحضم احتفال تخريج ولدك؟

- اليوم من أيام السعادة، في حياتي وقد رغبت أن يتخرج ولدي سريعا، كي أرى ثمرة جهده في دراسته.

• هل تتوقع من ولدك أن يساعدك في شيخوختّك بعدما صار خريجا وسوف يعمل؟

- أتوقع أن يساعد نفسه، فلست بحاجة الى مساعدته وأحب له أن يكمل دراسته العليا وأنيا مستعيد أن أقدم له كل ما يطلبه من دعم مادي ومعنوي في هذه الدراسة، وأحب أنّ أشكر هنا كيل انسان منتم في هذه الجامعة، ساهم في تقديم هذه الهدية لوطننا الغالي وشكرا لكل اسائدة جامعة اليرموك وعلى راسهم الاستاذ الرئيس عدنان بدران واعتزازنا كبير بهذه الجامعة وبمن فيها وشكرا لهذة

> شعورنا بهذا اليوم العظيم. سميحه خليل طوطح - والدة

الجريدة التي أتاحت لنا أن نعبر عن



الطالبة الخريجة خلود طوطع

• كيف تشعيريين وأنت تحفرين احتفال تخريج ابنتك؟ ـ شعوري عظيم جدا وخاصة أن ابش

تتخرج من جامعة اليرموك ومي تختلف عن جميع الجامعات الأخرى

• كيف ترين سلاح العلم بيد الفتاة

ـ تعليم الفتاة هـو سلاح، يجب أو تحسن استعماله، تشهره بيدها للمستقبل وأنا أنصح جميع أرلية الأمور بتعليم بناتهم، على الأقل لد درجة البكالوريوس،

المهندس شكور البيطار مهندس في سلطة وادي الأردن

كيف ترى حفل التخريج هذا!

ـ القضية هي قضية قطف ثمار، لأن سنوات من الجهد، فالواحد منا يرك أن أحلى الساعات هي ساعات التغرير وخصوصا حينما يكون متفوقا

• كمهندس، هل تعتقد أن مسترى خريجي اليرموك في الهندسة بفاهم غيرها من الجامعات "

- بىل أفضىل بكثيسر، فخىرى<sup>دى</sup> الجامعات الاردنية هم أكثر الناس كفاءة لميادين العمل، وهذا ينطبق <sup>عل</sup> أ جامعة اليرموك، وقد لست ذلك وخصوصا في كلّية الهندسة، ومقارنة م الجامعة التي درست بها، فإن ج<sup>امها</sup> اليرموك قد قطعت أشواطا رائعاً أ مجال التدريس،

• ماذا تقول لأخيك اليوم ا - الشهادة هي البداية للانطلاق للحيا العملية ، التي ميثبت الانسان الها كفاءته وسينظر المتمع الماكل الهندس وليس الن شهادته

# برفاج امتحافات الفصل لصيفي ١٩٨٣/٨٢م

- تبدأ الامتحانات صباح يوم الخميس ١٩٨٣/٨/٤ وتنتهي مساء يوم الاربعاء ١٩٨٣/٨/١٠٠
  - يتألف البرنامج من جدولين :ــ
  - ١ جدول ( 1 ) يشمل جميع المساقات ذات الاربع شعب فاكثر ،
  - ٢ جدول (ب) يشمل جميع المساقات ذات الثلاث شعب فاصل. يرجى من السادة اعضاء الهيئة التدربسية في حالة الحاجة لمزيد من القاعسات
- الاتصال بدائرة القبول والتسجيل لتأمين القاعات المطلوبة قبل يوم الاثنيللن

١٠٠] لعة عربية ٢] "

ع من ١١٥١ في الحمارة الأملامية )

يرجى من الطلبة الذين يجتمع لديهم امتحانان في نفس الوقت او اربعة امتحانات في نفس اليوم مراجعة دائرة القبول والتصحيل في موعد اقصاه بوم الاثنيـــــن ۱۹۸۳/۸/۱ وّذلك من احل حل تضارب امتحاناتهم ٠

# حدول ( أ) المسافات دات الارسع ثعب فأكث

الصفحة التاسعة

الخمس ١٩٨٢/٨/٤م الساعة واردا -

		1-310 ===:	
ų.			
		النات	
		(١٠١ ميادي الاحصادا)	هص
ت			
			حس ۱۰۱ حس ۲۰۱ ۱۰۲ چ ۱۰۲ ع۰د (مثا
	سح 130، سح 1910، ق 1-7، ق 1-7، ق 7-7 ، ق 1-4	۲۰۱ ( مسادی: الاحصا: ۲)	حص
	5.7 · 6.7-1		
		١٠٤( انت عربن ٢ )	t
الدي الإنماء الله الله الله الله الله الله الله ال		•	
	12 937 . 12 967 . 12 767 .		عص ۲۰۱ ( ه ۱۰۲ ( ه ۱۰۲ ( هش ۱۰۲ ( هشکلات ۱۰۲ ( هشکلات ۱۰۲ ( هش
	- 19/	الخميس ١٢/٨/٤	ع ۱۱۰۶ و ۱۱۰۶
	عبادی* الاصا*!) عبادی* الاصا*! عبادی* الاصا*! عب ١٦٠ مع ١٦٠ أد ١٦٠ أو ١٦٠ أد ١٦٠ أو ١	الساعة ١٢٠٠	
,			
	ای ر . ان ۱۰۲ ، آن ۲۰۲ ، ان ۲۰۲ ، آن ۱۰۱	١١٠٢ مشكلات مصاصرة ١	
رق	اق ۱۰۹ ، اق ۱۱۰ ، اق ۲۰۱ ، اف ۲۰۲ ، اف ۲۰۳	1. 3 ===== //-1	0-6
	اق ۱۰۶ ، اق ۲۰۶ ، اله ۲۰۹ ۰		
۲. و	177 31 . 17. 31 . 167 31 . 161 31. 179 31	د امتکلات معامد د	
_		_(,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	- 02
l. ,			
•		/	
	_		-
	_	٢٠٢( طرق الحل العددية)	•
	·11. 6.		
_	15/	الخميس ٤/٨/٢	
-	- 010	الساطة وكرة	
	TY1 per 1771 per 1771 per 1771 per 1771 per	falsolarly to be taken	a. A
	ElV 24 : El0 24 : El1 ; Eq 271 24 25 27	١٠١ (علم الماسيو المعدرت ب	- 1
•	177, marry, and 177, and 177, and 177, and 177,	In 1-18- 11-1-	1
	\$ \$77: ag177: aga171:ng c17-nag ¥37: ag \$37 1	۱۰۲ ( تلاعق رتفاعل ۱۱	ر
	S C Carring that E		7

### السبت ١٩٨٢/٨/١ اد ـ ي تداساه

۲۰۱( تحلیل وسیط ۱)

, x/x 3		الفناو
- 17,7· 44-4	ای ۱۰۰۰ از ۱۰۰ از ۲۰۰ دان ۲۰۰ ۱ از ۱۰۰	(ك ١٠١ أ(مهارات الاتمال١)
١٠١ ﴿ عهار أن لغوبة عن خلالمعوض دنسة ١١	اق ۱۹۱۰ آق ۱۰۲۰ آن ۲۰۲ دأن ۲۰۴ دأن ۲۰۱ اد مده	
١٠١٤ مهار دن الغربة من خاز سموم ادبيه }	آن ۱۰۶۰ آق ۱۰۹ باق ۲۰۹ باق ۲۰۹ بان ۱۰۹۰ آفت۱۰ آق ۲۰۹ باگ ۲۰۹، آن ۱۰۵ باق ۲۰۹ بان ۲۰۹	(ک ۱۰۱ ( مهارات الاتعال)
الإثنينسس ۱/۵/۵ الساطة عارة وفرة	کی بدر داق برده آن ۱۰۹ د موده د کراه ۱ د کر ۱۰۹ دی ۱۰۹ دی ۱۰۹ دی ۲۰۱ ت ۲۰۷ د	: ٔ زلا ۱۰۲ (انجلیزی استدرائی)
1)11 1)(11 4-125.	1tar/	الحبت [
المارات البمال ال	ار ۱۰ ـ مار ۱۱ ـ مار ۱۱ ـ دی	
التلائييسية ١٩	اق درد آق و درد آفره داد اق ۱۰۰ د اق ۱۰۰ د او ۱۰۰ اق درد د اق ۱۰۲ د اق ۱۰۳ د ای ۲۰۳ د او ۱۰۱	إس ١٢١ ( عَلَاقَةَ السَّامِيَّةِ ١)
السبساط واردا الاحداد السرسري)		: ع س ۱۲۲ ( فقالة اللاسية ۱)
	166 Car 164 Car 168 Car 168 Cartil Sa	ه ۱۲۰ اشاتیگا )
	77) Cat \$75 Eas \$15 Eas	

مع ۱۹۲۹ ، ق ۲۰۱ اق ۱۰۰ ، اق ۱۰۱ ، اق ۲۰۱ ، ان ۲۰۲ ، ان۱۰۱، افه ۱۰

erer die eine greit gleiter al eine al

### الساطة وإراء دارا 147 و الانس الطلبطية والانتمامية للسرسية ) ان 159 ، أن 151 أن 157 أد 177 أد 177 Tary ros af . req at. rar af. ras at TY .. TTE per TTY perTTE extTfperTTfpert - per . FYO per FYS per F15 per FFS per ter af. tr. al. ter al. tet af. tre af tor at. tet at. 119 at. 119 at. TEL at tog all tip of the places of a track ( ) الله عرسة ( ) ان چې د دان دووراق ۱۳۰۶ آن ۲۰۲ ان ۲۰۳ السامة وار-١ - ١٠ر٢٢ 418 ca + 111 ca + 117 ca +117 : ag 417 ٢٠٢ معادلات تلاطبة عادية إ 774 ga. 777 ga. 77. ga. 775 ga . 577 ga آن ۲۰۳ ، آن ۲۰۱ ، آن ۲۰۱ ، آن۲۰۳ ، آن ۲۰۹ ۲۰۱ ( کنات ۲۰۱ ان وجه دان ۲۰۹ ، ان ۲۰۶ داق ۲۰۶ دان ۲۰۳ ال ٢٠٦ ، أن ١٠١ ، أن ١٠١ ، أن ١٦٠ ، أن ١٦١ آ]. إ مبادئ في العلوم الادارية 1] اق ۱۰۶ ، ان ۱۰۵ ، ان ۲۰۹ ، أ) إلى المكرم الادارية ٢). ام وهم داق مهو داف ود٠ دان ۲۰۹ ه

teralites alires all revolute at

10 - 11-10 1-1- 10 1-1 - 16 17-1 - 1-12- W

714 pa-170 pa-771 pa-777 pa-777 pa

graf - er- af. spaf. igi af.jeg al

fig birtift, redit bie afte ber aftere af.

10. 414 . 16 Per . 10 ver . 16, ver . 16. ver

ان -- - - ان ۲۰۱ - ان ۲۰۱ - ان ۲۰۱ - ان ۲۰۱ - ان ۲۰۱

16 11 - 16 21 - 16 -22 -15 21 - 11 G

ter at a treate tir at attent

rem al - von al - ven al - rem al - rem al

-- 112 to 1110 to 111 to 111 to

tof it is tel it tel at

. eer al. 11. if . 204 al

. for al . for al- rit bl

150 - 1150 while

السبساط دواردا ب واراز

le vir il ege, it ear a le ray al

كالتقاليوول هم

ag PF7 : ag FY7 .

. Tot al. Tot al. Tit al

170 per 177 per 177 per 1771 ang 1771 ang 077

TT. ga. 1110 ga : 171 ga: 179 ga : 177 ga

ق ۱۰۱(مبادی في الاقتصاد)

1947/4/1 1 ساعة ١٠٦٠ ـ ١٢ر٢

خ ۳۰ ۱۲۱ میادم نی ملم tre al. tr. al. jer al. gejal. bre al Tat al. 1703 al. 769 al. 767 al. 771 al

> 14AT/A/1. 1-----

لا ١٠٢ ( كيمياد عامة ٢) 770 gar 777 gar 777 gar 777 gar 1 .. ca Til Ber Lit Ber Lis Ger 114 Ger AlA Ge ( ) 1-14 كتابة ( ) \*\*\* 31. \*\*. 31. 1(7 31. 11) 31. 179 31

> الاربعـــا+ ١٩٨٢/٨/١٠١٠ لـــاعة واردا - واراا

(1) مواليسند عام ١٩٦٢

۲ ، سيون يعاوببريس

ع . هشام د اوود عبد الگريم

٦ -عرعيس حسن ابراغيم

٨ - معد واللحسن

ه ۱ ماهرسمود مرشد

۱۲ أين احد حيدي

١٦ مروان يعتوب ابراهيم

) ( مازننایقتوس

١٨ ئاترىجىد غلف

٠ ٢ تايفاحيد سعيد

٢٢ مجد غفرطلال

٢٤ راض عظيمالم

رتم الكشف

411

317

117

777

717

X 7 X

X Y X

TTY

TIY

1101

1607

16 37

1606

16.0

1507

15 .Y

1 E .Y

AGJE

16.4

16.4

161.

م الطالب

١ ، أحد عبد الرحيم حسين

٣٠ راقع معبود حند خليل

٢ ، خله ون محمد مند وحمارف

ھ ،غىر يلال،وسى سىند

۹ . توفیق، دیب

۱ ۲عابر محبود موسی

١٣ ستمم محدثاجي

١١٨ مصطَّفَى فارسيبراد ات

٢١ خالد محيد على السالم

٢٢ عباد الدين،حد على

۲۷ خالد یونس ابوعاید

٣١ حلىعبد اللعرسان

۲۳ نبیلرشد ی اسماعیل

ه ۳ ياسرعليعبد الرحيم

۱ - احمد محمد بصطفی

٧ - محدد عبد الكريم احدد

۲ - وجيهمحماد متحور

و ، احمد محمد خالط

و - أمعك حسن أحيد

11 يامريد اللهمالح

ه ١ ياسرد بيعيد الفتاح

١٧ عزامِنند ايومقية

) ﴿ وَأَكُلُّ أَحْمَدُ أَكَرُونِينَ

۲۲ عد تانعظميس

٢٦ ياسرسفنودغيد الرجين

۱۲ حسنطن سحت

٦ ٦ محمد سألممثلح

٢٧ عيد السلام،حثم حسين

٢٩ عبد الحكيم حسن سعد

ه ۲ محبود حلبي عبد القاد ر

ه ۱ موسی قیمل مالح

١٢ عمامسنديوسف

اق ١٠٠٠ أق ١٠٦٠ أن ١٠٦ ، أن ١٠٠٠ 

·for al. tot al. Tet al. Tet al

تدول ب: المسافات ذات الثلاث تعب فأقسسسل .

ق ١٠٢[مبادي، في الاغتصاد ]

موعد اول لقسيسيا ا التاريسسغ سبت ،حد ،شن ،'شل ،ربع الانبىس SAT/A/A . وار-۱ ـ وي دار۹ – ۱۰رده سب ،حد، ش ،ثل ،ربع I TAT/A/1 ۱۲٫۲۰ ـ ، پر الراء-الراا است احداثن اثل ارمع الثلاثاء 1947/4/9 الحميس 19AT/A/E سبت ،حد ،شن ،خل ،ربع 1/4/7421 18- - 18-58 سبت ،حد ،ثن ،ثل ،ربع 10-10-1 الثلابا • 1985/4/9 سبت ،حد ،ثن ،نل ،ربع

صلابقاليمول م

آق ۲۰۱ أق ۲۰۲ أق ۲۰۳ ، أق ۲۰۲ ، أزام

14AT/A/Y

هار۲ ـ بارا

رتمالكشف

1671

1638

1616

1610

1633

3.43.6

ار ۲۰۹ ، اق ۲۰۱ از ۲۰۹ ، اق ۲۰۹

المساقات التي موافعه محافراتها اكثر من ستون دقيقة تكون موافيد امتحاناتها حسب مداية المحافرة ،في جدول (س)،

مبنى كلية الاداب ( الكندى )

مبنى كلية الاقتصاد والعلوم الادارية ( ابن ظلدون ) مىنى القرية الإنجليزية

على جميع الطلبه المبين اسماوهم تاليا مراجعة السيد خلف العمرى في د ائرة شؤون الطلبه في مده اقصاها عشرة ايام من صدور هذا الاعلان وذلك لاستلام دفاتر خدمة العلم الخاصه يبهد. بعد أنتم تأجيل الخدمه لهم.

وكل طالب يتخلف عن هذا الموعد سيتحمل السؤوليه القانونيه المترتبه على ذلك وسيبعث دفتره الى مديرية التجنيد والتعبئه العابه في عمان .

د افرة شـــون الطلبـــه الخدمات الطلابي

--- الطال--ب رقم الكشيف ۲ -مالح مواد رضيقه ) -سهادی محمود حمد T . Y ٢ . مازن بد يم لطفع ٨ - منصور غضر عبد الكمرم ٠ ١ ، عبد الله فالح موسي ٢ / معمد عبد العزيزميد الله ١٤ رضوان حند معبود ١٦ سيرنمومالح ١٨ حمزمهد الحاقظقرعان ٠٠ ئيملطي،حبود ٢٢ سالمسلمان سالم ٢٤ زهدي قاسم معد ٢١٦ ٢٦ ساس ابراھيساس TIT ٠٠ موتك محمل أحمد سلوم 117 ۲۲ وليد خالد احمد X T X ٢ محمد عبد الرحمن محمد ٢٦ معد جال ابراهيم - TY ٣٨ معدعيد الرحيممالح TTY ٠ ٢ محمد سليمان احمد LIA

1621

1 LOT

1606

1500

1500

1607 .

1 Cay

11 .Y

1604

1 Cak

111.

111-

ه ۲ نضال علي سعبود ٢٦ عابراجندنبلابه 1631 ٢٧ معديد الرحين العلي 1131 ٨٢ غازرعيد اللعمايد ٢٦ رياضحند سليمان 1635 ٠ ٣ غزيمِماليعلي ٢٦ عقابيفالحسليمان ٢ ٢ عبد الله احمد عبد الله 1616 ٢٢ محد هند يعيد الرحمن ۲۲ اگرومحند طی شیان ه ٣ سايد عبد اللعطي ۲۸ علي محمد على خليل ٣٧ مالح على عواد المعرى ٠ ) باسراحت قرح 1611 ۲۹ رمزل محمد عیسد ٢ ] جمال ناصرعبد الله ۱) أبراهميومافيسد ﴾ } محبود عوضغالد ۲) معد حيد رماد ق ٦) رائهجدیدالله ه ﴾ أينزنيد بيد ٨ } عبد اللهممود شتيوى ٢) عبد القاد رعبد اللهابورياع اع على سليمان البارك ٢ ه انورمطش الميه. IEY-٥٢ عيسي محمد مصطفى ٦ حمن،حط عضي IEY-دة جهار اديبعليمان 1EY.

اسم الطـــــالب

1577 1614 1634 1531 1574 ٠ د ياسينطي سمند سمنون ICY. ٤ ه خالد غلفتيد الرحين IEY. TEAL ٨٥ معدعلي عبور ٧ ما جد عبد الكمريم 1881 1641 ١٠ ايسرفدطالب ٩ د محد سليمال ابراهيم ٦٢ ثابتمصدعيد اللهالحسن ٦٢) ا 1881 ٦٢ أين معد أبراهيم TYY ٦٢ احسانقضلرمضان 1431 دة عادل غلفتماشته TYTE ٦٦ محمد عود محمد أن 1848 ١٧ عبد الكريمة الكريمة TEAC ٦٨ حماميوسة تغليل ICYT ١١ مأمون علي صلاح 117. 1 ( Y . · ۲ ریاغرولید محمد . ۲۱ د وقانشفیق کلیب 1EY. ٧٢ رائدسالم حسن ) { Y = ۲۴ مروان معد حد ان TYT ٧٤ نشأ تعمد معيد 18X\* ه ۷ زياد سالمطلعيد الغاد 1877 TYPE ٧٦ اساعفاك حافظ ۲۷ زیاد غیروموض JEYY TEYY ٢٩ طارق لريج حجازين ۷۸ فرارمحد بوس معبود 1874 TASE ۸۰ باسپشارەسلم الم تؤاد احد حسن 4179 ) EAY ۱ ٪ معورمند شتیوی ٨٢ مقيد زيبعيد الجيار ع لم محد مشعل محد شلطان 1141 ه لم حسن سعيد الحسن ١ ٨ على عليل الراعد 7,63,60 1841 ٨٨ احد نهارطوقات

رقمالكشسيف اسمالطالسسب

# 1975

الصفحة الحادية عشر

١٦ مونق احد اليعتوب

٧٧ ئواد مالح سعت عظر

٧٩ قيستبدالسميد عبيدات

ه ٨ خله ون فهمي عبيد اب

ه ۲ وليد عبد الرحيم عبد المزيز ۲۹)

27 نواف احمد عقله

۸۱ وليد عبر رسمان

ربمالك	ــف اممالطالــــــب	رقمالكش	احم الطبيسالب
1.5	۲ . خلد ون هاشمخیر	1+1	١ . عبد الرحيم عبرطي
	۳ ، حسون سعماء حسين	( + £	۳ ، اگرمجبريل،حمواد
1.3	٦ ، اكتبعيسي-سليم		و ، احدًا أبرأهم،حدا
E + Y	🖈 ، على زكرياعلى الممرى	F+3	γ ، محمدهه الجواد حسين
( a Y	١٠ يسامها صعد	( a Y	و ، فتحي حنه سحنواد الربيع
( # A	۱۲ تیسیرجیل،باس	Y = 3	و و حساني شحاد دالحسن
(1-	١٤ أتزور معد خيرعيد الله	( + A	١٢ تاجح مليان معيد
61-	١٦ را فييونيوبيد الله	1.1	ه ۱ حسین حالت خلح
11-	١٨ صابرراقطحند	٤٦٠	۱۷ يوسفشاگراحت
(11	٠ ٢ غالبصالمالمقلة	173	١٩ معناه فشام معناد طاهر
113	۲۲ زیاد محت یعار	(11)	٢١ حسون أمون سعد الدين
(17	) ٢ عبد اللهسمند صالح عرسان	117	٢٢ عبد اللهمجمد الحلي
(1(	٢٦ سمود فالحالملي	117	وع الجيد مجيد الجيد مجيد
110	۲۸ محد سعیا، سعیا، معطش	67.	۲۷ ساس ابراهیمنمند
£14	، ۲ محث حسين،حث تأسم	(10	79 مصدعلا "الدين الماجيوسف
473	۲ ۲ نايفىمىدىلانە	(17	٦ ٢ ياسرتيد اللمتيد الرحيم
1110	ع ٣ عبد الخالق عبد الحليم الحسر	(1)	٣٣ حامد حند اللهالمايش
111	۲ ۲ نظیرنایفسلیم	£11	ه ۲ حسون،وس عبد الله
173	٨٣ عبد الحميد حسين قاسم	611	۲۷ حسون ابرا هیمهماوب
113	، ) محت علي محت حبث	(Y·	۹ ۳ معند حمون همن الاحماد
ξY-	۲) هاتي بحبود بنجند	£Y.	رع احد حايد الاحد
CYI	} } وائلءريقعلي السعدى	EYI	٣) عبد اللمعلي قاسم
CAI	۲ ) مهد برضوان استامیل	EYI	ه ) ماهررفواناسباعیل
£ Y \$	ر)ملاح تايفصالح	EYI	γ) زهيرمحدعقاب
143	. و الهيثمحسنعبد المجيد	£ Y T,	۽ ۽ غالد اسماعيل عبد الله
EYT	۲ و متمبعمطش هند ی	173	١ و تبيل عبد القاد رالحاح سعيد
CAL	و عبدالهادىسليمان	£ Y T	جو استاعیل احتدسلیمان
143	7 ۾ معبد محبود طالال	£YT	و و خالد سالمعقه
( Y •	يره سوفق عبده عبد الكريم	€ Y •	γ، ماكففلاح دياب
{ Y #	، ٦ احد صالح سجد الموسى	£Y.	و ه ابراهیمجویعدد رویش
£ ₹ 3	۲۲ ابراهیم مطلق محت	£ Y #	رح مجند گنال احبد
CYI	٦٤ معبود سعند علي سلينان	EYI	٦٢ مالح سلينان عيسن
( 7 1	٦٦ شيماده سمبود شيماده	£Y1	ه ۲ قواد سعد تیسر یعقوب
£ Y Y	٦٨ تطام محت يوسف	YY3	٦٧ عبد الله سليم عبد الحميد

. 7 نشمي على عبد الله

۲۲ کفاح امین سامد

γ γ استأميل قرحان المحد

٧٦ هشام ابراهيم راض

۲۸ غسان فغری عطیوی

. ٨ ساءر يعقوب العالح

ع ٨ محت جيل ملينان علي

٦ ٨ سعد عبد الله عبد الفتاح

٨ ٨ عزام طي الحسن

# 1971

**[ 1, 3** 

رقمالكشف	ا، ۱ماللمال	رتمالكشسف	احمالطالــــــب
1 ( T	۲ . سعبود قايزيونـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	185	١ . محبود احبد علــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
111	ع کیل احد محسسه	188	۲، اجد حد معاقب
111	ې . يوسفىللان يوسف	166	ە ، محد خىرعىرشىسىول . م
336	ير احد يعاوبيوسي	156	ە، ئىچىدا ئىرىدارىيىسى γ، ئۇاد غارقىغى
36.	. ﴿ قَوْادَ يُوسِفُمِهِ الْفُسَاحَ	160	۰ با دوردیارت ۱۰ با میدطیان،وس
363	وسسالفالليدا عمد ١٢	161	
167	ع ۱ احبت على غليل	167	۱۱ عد نان، حمود عبد الله
1(4	م ر جمال زهد ناسحند عيد الجاد ي	167	۱۲ محدرسيشاگر
1 + 1	ر ر این جمل د پـــــــــ	164	ه 1 احد علي الجــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
1 . 1	مسسويكا عيمنان عياسه ۲.	1+1	۱۷ عامرمحمد معبـــــاح
141	٢٢ حسينهد اللطيقشواهين	3 • 1	١٩ جلال الشيخ يوــــــــــــــــــــــــــــــــــ
147	۲۶ مروان هامد مبيد ات		٢١ معد عسن يوســــــــــــــــــــــــــــــــــــ
1 aT	۲۱ جهاد معبود عظــــــه	1.47	۲۲ عبد المكيم على مناسب
1 - 7	عداس كااعدمدا الأ	107	ه ۲ حید رطی بچمود
106	. ۲ عرو اهد طــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	1 • ٢	۲۷ يساميتند أبراهوم
1 . 6	۲ ۲ عاد اد پیملیسستان	1 • 1	٢٩ معبد هاني فؤ اد معست
3	) 7 والل نمومسطان	3 • £	۲ ۲ مصد خلفخرحان
103	7 7 معد علي اعتد سلوم	T + 4	٢٣ ميرىمدا .براهيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
1 .Y	٨٦ مأمون احد عبد اللسنسة	1+1	ه ۲ سپېل،معود محمد
1 . Y	. ) حمود فهد عبد الغالسيات	) • Y	۲۷ وماني سلمان علــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
306	ع عد الله مد عد الله الناصر	1 + Y	و ۲ سعند استاعیل مقله
	2 mm de chi	Y + 1	را) جنال معد احبسست
1+4	۲) ابراهوپمالی(۲ حست	101	٢) زهيريوس الحسيسان
11-	1) Interpretation	105	ه) تېيل،مىد تايغالگردى
11-	رع ممانيد اللموس	1 6 4	٧٤ كالمرسد مل
ii.	. و فاقل معد التوسسية	110-3	وع حد غاله بعد احسب
	۲ ه حسون شرفنبراح	0.00	١٠ اتورنمه نسيسايات
		111	ى، ئلامىدىن

111-	بواليد عام.	<b>( • )</b>	1
	•		

الاثنين ١٩٨٣/٨/١

اسمالطا	رئمالكشسسف	اسمالطـــــــــــب	رتمالكشست
۱ ، سليمان، حدود سليمان	۲۸		
<ul> <li>١٠ ابراهيمهاد اللعباد الرحس</li> </ul>	71	) ، معند غيرفاد ل	(1)
ه . ناحی پوسالبزاد وغ	( )	7 - شىغلغىمىلانىسىس	£ ¥
٧. رئين حيد احيد سيسالم	17	٨ ، عيس عبد الكريم مراعله	1 7
۹ . بشارمزیدعبده	( r	- 1 سجند بعد وجيد اللسد	11
۱۱ حسين صحى عيسسس		و ومنارعيد الكريمهيد الفتي	ŧγ
١٢ زيد عبد الوالي المسسس	4.8	ع المدعلي المسسن	C 1
و 1 تأيز الياس محسست	19	·	

### و ۲ ) موليد عام ۲ ه ۲ ۱

رتمالكشسة	ه اسمالطــــــالــــــــــــــــا	رنمالكشي	بـــالـــــــال
11.	۲ .سامح زکسس عبد اللــــــــــــ	***	، عبد الفناح عبد الرحس حسن
* * 1	ع ، احبد حامد العابسسيس		. عد نانسلسان الاحسسد
4 4 4	٦ . فترمحك معمود خالسسست	117	، فيساعيد الرجار أأ عند

### 1970 مواليد عام 197

-	اسمالطــــالــــــب	رتمالكشسست	اسمالطـــــالـــــ
1 (	۲ - عبد الحلوب-عبد على	11.1	۱ ، برهاررفسسا ن
10-5	) ، أمجد عبد المجيد متعود	10-5	۲۰ جربدیلل جربس

ليدعام ه ٢٩٦	المعسسة	قـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
المالــــــــــــــــــــــــــــــــــ	رتمالكش	ن اسمالطالــــــــــــــــــــــــــــــــــ	رقمالكلسة
. شارل ميسى انطون	•11		··········
ا ۱۹۶۴ ليد عام ۱۹۶۶			
، معطقی سلح ا برس	• 17	۲ . اگرممالج احت	• 17
معلسن ليبلسن يسه	* **	) . ئائرخىنىمىد	• 11
. هشاپسندطی	• **	٦ ، سائد هپادشمیان	* TT
. ايراهيم، معود	*Y 1	ي . مروانهيدغارف	• * 1
وماجيد الرمن بيد الحجد	* T *	- 1 باسلىمدرجباحد	• 7 1
محط همون حط آن	174		
1977			
، سجند يوسف رغيه	710	۲ . مولق سميد حيد ان	• 7 •
المفال سبد سعيد	a 5 -	ع ، عبار عبد الرحين ايراغيم	* Z -
متذر سيرحانك	***	٦ - يوسألمسون سعند	*T +
حسن بمطلق حسن	• T •	برءاتور اعتد محدالماح	*T *
1111			
مام معد معید	11.	٢ . معد سعيد أبراهيم	- 1 (
علا محد خليل		) . تامر الذينعز الدين عد الحيد	
المالد متيد مالد	• T -	٦ . عدتانطاهر الماحيدالله	*T 1
تشأعيمه اسامل	47 (	۱٫ ر بزن مائي هـــــن	•T (
ليدعام 1971	······································		************
. ايوبشماده سالم	a - Y	٢ ـ عالد أحد يرسف	e - Y
15 ders speak state .	4 · Y	ع ۽ اميد محد جد عوض	* - 4
. محت عبد اللطية نميزه	PT T	۲ - رائع لبراهيهاي	• T T
. واتل رميه سير	• 7 7	ير - يوسف المعنول حداد	- 7 7
ليد فسسسام ١٩١٠	<del></del>		
. يدنان بوس سنود	1.1	۲ - د بان سلمان شیر	4 - 6
. جہانہ ساری سلامہ	4 - (	ع ۽ ياسم سلوبان پوسف	4 1
، يسام ايراهوم النالي	1	و - بسام عبد الكريم راض	* • 1
	4 - 7	٨. مسأم عد القتاح عنا لرمس	-11
. سعيد سلوبان أهيد	11	و فالبيلوانهمو	<b>47</b> 1

۲۰۱۲ ۲۰۱۴ تور توقیق عبد الرحیم

( a-1)

وء عامر فيدا الرمينية الكادر

مواليد عام ١٩٥٨ ١٠ عالد مالج سيارون

خ الفن التصو ونیقا بتارہ ر بأي تغییر

بعتمصد علىى يان، ايجا، بدأت الدياذ اصل سامي

سياسية او

ان الساميور للصبورة الا بسبب تحري نانوا عباد کراهیة من ت ولاسيما الم انت شائع

> بة نشر الدعر ك زر روما لسرية . دات و الصلـ سرادیب د ار من السر دريجيا الي الكهوف لا . الا لتستخد بة لنشر الم

كانت صناء ، وقام هؤ لتزيين معا الفترة ك هٔ لم یکن لى غاية ا

في الانتشار ر

فمثسلا ک رسم راهيا لى السيىد ون او حمــا ، الصليب اميسر اطور , بداية آل بسبد الفن

وحية واا الفن للفر ت صور ا قدسة تظه الموازيك

م الدينية طات التن اتاحت لى تكوينها ولكنني اشك في هذا

الحب حين يتم اجتيازها ، فاذا تم ذلك

شعور التخريج ليس شعورا جميلاء

كما يعتقد البعض، أنه شعور غامض

مالح، لأنه يعنس فقدان كل ثانية

عاشها الطالب في الجامعة، منذ

اللحظة الاولى وتجربة الكتابة جزء س

هذه الحياة، تجربة تختلط بالملح ولا

تستطيع أن تقيمها تقييمها علميها

دقيقا، الاحين تستعيدها بعد الخروج

منها، وتبدأ تتذوقها ثانية ومن الخارج

الطالب فؤاد البيزيد السني ـ

الفائز بجائزة النشاط الاعلامي:

• لقد فزت باحدى جوائز النشاط

الاعلامي، كيف بدت لك تجربة

\_ ان تجربة الكتابة، هي مصاولة

شمولية فاعلة في مجموع الأشكاليات

التى يتناولها الكاتب، وحشى مختبر

مدى صدر عده التجمرية علينا ان

نرصد مدى احتكاك المصطلح اللغوي

بالأفق الجماهيري وحتى لا يلتس

الكلام على القاريء، فانسي اقصد

بالمصطلح اللغوى، الاداة المادية الشي

من خلالها يتم التعبير عن الافق

وحين اعود لاختيار تحربني الكتابية

يجريدة الطلبة، فأنسى افصل القبول،

بأننى كنت أبحث عس حثيل ثقالي

نصبع من خلاله واقعبا المعرقي، داخيل

الحرم الجامعي لانه كان يعز على أن

الدائي ، بكل ما يحمل من مفارقات -

الكتابة عبر جريدة طلبة اليرموك"

فهذا شيء رائع بحق .

خ الفن التد

للصورة

كرامية من

ك في رو∙

سرية.

ات و الصا

سراديب

ر من الس

ذه القيو

دريجيا ال

لكهوف لا

لا لتستح

ـة لنشر الـ

ِ الحكــــ

تها. وب

الانتشار

أنت صنأ

وقام ه

تزيين م

كل للعبا.

الفترة؛

الفن الـ

فمثسلا كأ

سم راهو ی السید

ن او حم

الصليب

بداية ا

سبد الفز

وحية و

لموازيك

انوع۔

، الدينم



سياسة اي جامعة في العالم هي أن يواكب نشاطها الاكاديمي لطلبتها نشاط لا منهجي، بحيث يتبح / للطالب التعرف على مقدراته وتصقل شخصيته وطلبة اليرموك قطعوا شوطا لا باس به في هذا المجال، فقد اتاحت دائرة شؤون الطلبة لطلبتها المجال لمارسة أنشطتهم المختلفة، نلتقي باوائل الخريجين الذين قدموا لأنفسهم ولليرموك ما استحقوا عليه جوائز

ابعادا أعمق، فهي متكاملة، وصورة

فمن أجنل أن تتكامل شخصية

الطالب، من خلال النشاطيات

اللامنهجية، التي تقدمها الجامعة،

الواجب يقضي أن يكون الطالب

لأن المشاركة في نشاطات الجامعة

المختلفة، لا يقل تأثيرها الايجابي

على شخصية الطالب، عن الأمور

الدراسية والمنهجية، وهذا الأمر يعتبر

قاعدة قوية وأرضا صلبة للطالب،

عندما يخرج الى ميادين العمل في

كل هذه الأمور كانت دوافع لأن

أخوض معركة الانتخسابات في

الطالب حازم خصاونه \_ جمعية

• كيف ساهمت جمعيتكم والتي

كنت عضوا رئيسيا فيها، مدى ثلاث

سنوات، في دفع حركة النشاط

لقد كان لجمعية ا لعلوم الادارية،

الدور الفعال في دفع حبركة النشاط

نموذجية للحياة العامة .

فعالا ومشاركا .

العلوم الادارية:

اللامنهجي آلي الأمام ؟

اللامنهجي الى الأمام .

الطالب عدنان مساعده ـ جمعية الكيمياء :

• هل من الضروري وجود خلفية فكرية لمارسة الطلبة نشاطاتهم في الجمعيات لنجاح عملها في خدمة قضايا الطلبة وما الدافع لترشيح انفسكم للانتخابات ؟

- أن وجود الشخصية المثقفة والتي تمثلك الخلفية الفكرية، يعتبر امرا في غاية الأهمية لمارسة نشاطات الجمعيات الطلابية ، لأنها الأقدر على العطاء وعلى مواجهة الصعوبات التي تعترض مسير تنفيذ النشاطات.

فالدور الملقى على عاتق الجمعيات، في هذا الخصوص، يتمثل في تشكيل لجان فرعية/من الطلبة المثفين والذين يوجد لديهم اهتمامات في أمور فكرية، لأن هذه اللجان تعتبر الابن البار

ولا يتأتى نجاح الجمعيات الا بنجاح هده اللجان، التي تتكون من الأعضاء العاملين والمؤازرين.

وان الشخصية المختارة التي تمتلك القدرة، على مصاورة المسؤولين، بأسلوب موضوعي وسليم، من أجل تنفيذ النشاطات اللامنهجية، تعتبر الساعد الأيمن للجمعيات الطلابية

• اما بالنسبة للدافع، الذي دفعني، لترشيح نفسي فهو أننى امتلك الثقية، في أننى قيادر، على تنفيد النشاطات اللامنهجية، التي تقيمها الجامعة ومتابعتها مع الجهات

وثقتى بالزملاء والزميلات عالية، وهي ثقة متبادلة، كانت دافعا أيضاء لترشيح نفسي وكانت ايضا دافعا للفور .

وايمانا منى بأن الحياة الجامعية، هي ليست مقتصرة على الدراسية. النهجية، بل تتعدى ذلك وتناخيذ

المتقوقون في النشاطلام عِمية بقولون: \* الحياة الجامعية ليست مقتصرة على أنجته بل تبعدى ذلك وما خذابُعادًا أعمه \* الانتطة اللامنهجية متمولايعا في إلى الجامعة ..

\* المئاركة في الانشطة الجامعية إلى الجابس على شخصية الطالسب

أقوم بقيادتها وتدريبها، سن اجرى اللقاءات : الجــامعــة في جميــع النالج والاحتفالات، الني تقبهالة احمد عتوم وفاء فلاح وخاصة المناسبات الوطنية سأأر احياء ذكرى معركة الكرامارية

حطلبةاليرموا مير

وقد كنت أسلك في تدريس المحسافظية على أصول البيرة والرقصات الشعبية، ويلم التطورات والتنسيق، لتَجْزُمُ اللَّهُ ا - بكل فخر واعتزاز، نستطيع القول، فني جذاب.

اننا حققنا نشاطات فريدة من نوعها ولم يسبق أن حصلت في جامعة اليرموك قبل، ان تبادر جمعيتنا باظهارها ومن أبرزها معرض الفلكلور والتراث الشعبي، بالاضافة الى



الطالب منصور مقابله رئيس فرقعة الفلكلور في جامعة.

• هل أتاحب لك الجامعة، ممارسة

- لقد كان للجامعة، الدور الفعال، في

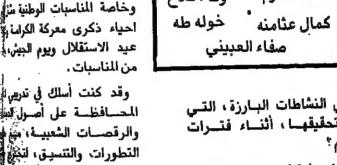
• ما هي النشاطات البارزة، التي قمتم بتحقيقها، أثناء فترات جمعيتكم '

الرحلات الخارجية وغير ذلك الكثير .



هواياتك، بشكل فعال وهل استفدت

اتاحة الفرصة أمام أصحاب الهوايات الفنية المختلفة وابرازها للمجتمع، بشكل فني منسق واكتشاف مواهب جديدة، فمنذ أن دخلت الجامعة عام ١٩٧١ ورغم امكانيات الحسامعية المحدودة .. فقد فتحت لنا الباب على مصراعيه، في ممارسة هواياتنا الفنية المختلفة وقد تحملت دائرة شؤون الطلبة هذه المسؤولية بكفاءة، وقد استطعنا ، تشكيل فرقة الفلكلو التي تمثل الغن الشعبي الأردنسي و حيث كليت



• هل خدمت نشاطأتك 🎚 الجامعة بشكل خاص الله عيف تبدو لك الدرجة الجامعية أوقد حصلت عليها بجدك بشكل عام وكيف؟

- لقد كان للفرقة دور نعال أواجتهادك؟ في خدمة جميع الاجتفالة أ- لا استطيع أن أصف لك وجهة نظري تُحييها الجامعة، سواء داخل الله في الدرجة الجامعية، لكن سوف أقوم أو خارجها، وقد قمنا بتشالهُ بشفل أية وطيفة ما عـدا النّـدريس، داخل الأردن وخارجه ملل الله فالشهادة الجامعية ، طريق الى العطاء مهرجان جرش، حيث لافته الله والبدل في سبيل خدمة الوطن، قبولا وارتياحا من كافة الجيور

وقد كان للفرقة دور هم أه اله الو اتيح لك العمل خارج الاردن المجتمع المُحلى، في اربد، في إله المتوافقين ﴿

المناسبات التي تحييها الجاملة لل فانني انوي العمل داخل الأردن، الحيامعية استطاعت أن نفر فما فائدة أن أتعلم في الاردن وأحدم المجتمع الأردني، بش، جدا المرها. يالفوه من قبل

وبذلك فقد استطاعت الهالطالب زهير ابو شايب: الفائز الحواجز والموانع بينها وبين الربي الربيائزة النشاط الاعلامى:

وتنفتح على المجتمع بجميع الله العاملة ماذا تعنى لك الكتابة وخاصة في فهي لا تدخر جهدا في التعاملة جريدة طلبة اليرموك ؟ كافة المؤسسات والجمعيات الإسلامة المؤسسات والجمعيات الإسلامة المؤسسات المؤسسات والجمعيات الإسلامة المؤسسات والجمعيات المؤسسات والجمعيات الإسلامة المؤسسات والحمد المؤسسات والحمد المؤسسات والحمد المؤسسات والحمد المؤسسات والحمد المؤسسات والمؤسسات والمؤ 🖟 ان تکتب یعنی ان تواجه، أن تنتقد اي يقعة من الأردن ·

أَصرح تحطم، تُفعل أي شيء يجعل الطالبة خلود طوطح السلاخرين ينتبهون ومن أفق هذه الرؤية ،

> • هل اثر نشاطك الريافي سجلك الأكاديمي، وأخر تخرجك ٢

ـ لم يؤثر أبدا، فقد مارس<sup>ي إيد</sup> السلة في الاوقات الحرة لدي الم نشاطى حسب تنظيم الأأ التوقيت، والطالب الحامية المتسع من الوقت لماريط الريامي والفني

ومن يدعى ان النشاط ال يؤثر على النشاط اللهجوا مردود عليه

يؤسفني أن أقول: أن تجربة الكتابة في جامعة اليرموك، لم تكن بالشكل جريدة طلبة اليرموك، هي الرئة الوحيدة التي كنا نتنفس بها، ثم أتت فيما بعد صحافة اليرموك ومجلة

ورغم كل ذلك، لم تكن هناك وسيلة تعير تعييرا حقيقيا ومستقلا عسن الكتابة الطلابية، هذا لا يعنى أن تغمطحق طلبة اليرموك التي أعطت بحق شيئا لا بأس به .

وكان من المفروض أن تكون الجريدة مركزا لتفقيس المواهب البناءة ، بمعنى أن يتخرج الشاعر أو الفنان الشاب من الجامعة ويجد لهم وضع قدم على الساحة المحلية أولا، أي في مجتمعه الصغير ولكن مع الأسف السديد، استطيع أن أقول: ان جامعتي لم تقدم لى أو لغيري من الذين كانوا يحاولون ممارسة الكتابة بالذات الشيء المطلوب

الغناء والرياضة والفلكلور والرسم كلها تلقى دعما . أما الأدب فلم يكن الا أحلاما

وهلوسات تدور في جماجمنا نصن

المهتمين به فقط. الأمسية الشعرية أو القصصية التي كانت تقام، كانت تمارس القفز بكل مشقة عن الحواجير الروسية من أول ظل دائرة شؤون الطلبة، حتى القاعة التي تقام فيها الأمسية، يعرقلونك في الموافقة ثم في القاعة، ثم في الاعمال

المقروءة ، ثم في الميكروفون . . . أقسم أن بعض الأمسيات، كانت ثقام دون وجود میکروفون الدا۲۰

لأن الجامعة ليس لديها أي اهتمام. وبالتالي القضية واضحة وتجربة الكتابة هنا بحق عمل شقس ولكس تأخذ مجراها الحر ، يجب أن تطلق كل المعوقات التي تلفها .

نحن الآن تخرجنا ولكن لا شك ان في الجامعة كثيرا من الزملاء، الذين يمارسون الكتابة، ولا نتمنى لهم ما صادفنا نحن من احباطات ،

بالنسبة لجريدة طلبة اليرموك، أنا شخصيا واكبتها منذ العدد صفر ، حتى العدد الذي لم نفرح به بعد، كنت مقبلا على كل شيء: الكتابة؛ الرسم، الرسم الكاريكاتوري، التصحيح والشاركة في تحرير الصفحة الأدبية،



قبل وبعد الاخ نبزار اللبيدي، وكنت يكون تواجدتا في الجامعة، من أجل «الحكى الفاض» فقط. احتفظ بكل عدد يصدر، أنا أحب الحامعة، لأننى أحب العلاقات النس

هكدا فقد بدأت التجربة بالتفاعل الشترك مع اختوانتنا الستؤوليين على تحرير الجريدة ولكن كان ثمة بعسض الصواجيز العبائقية لهيذا التفساعسل المشترك، فأن السبب الرئيسي يعسود الى منطق العادات والتقاليد، التسى تحاول عبثا أن تلبس الحركة الثقافية لباسا على مقاسها .

عموما لقد كانت تجربتي واخبواني الطلبة، ذات بعد انسانی رغم ما قد يترتب من المفاهيم المغلوطة على حواراتنا الساخنة .

وبهذه الماسبة يسرني أن أقدم اعز تقديري للأخ اغسان الثل على جهوده الملموسة وتحية لكل طالب داخل تجبرية الكتباية، من أهل الصوار



الطالب محمد خير طيفور ـ

المؤهلات؛ ليستسانس في الأداب ٠ جعرافيا \_ الجامعة الاردنية سنة

ليسانس في الموسيقي المعهد العالي للموسيقي - الدار البيضاء - الغرب سنة ١٩٧٨

دبلوم في النربية ، جامعة اليرسوك

النشاطات في جامعة البرموك، تنمو تملوا سريعاء والقنائديسن عليهساء مشكورين على جهردهم، قمس خلال



《四种学生》,"我们是国家的政治,我们就是一种企业的企业,我们就是一种企业的企业,我们也不是一种企业的企业,这个人,也是一个人。" 第一种学生的人,我们就是国家的政治,我们就是一种企业的企业,我们也不是一种企业的企业,就是一种企业的企业,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一

الطلبة

خ الفن التصر

سياسية او

التي تختلف

یان،ایجا

بدأت الدياذ

اصل سامي

ن الساميوز

للصورة ال

بسبب تحرب

انوا عباد

ن المسيحيــــا

اراهية من ذ

ولاسيما الم

ة نشر الدعر

ک في روما

مد آنتشاره

ات و الصلـ

سرادیب د،

ر من السرب

ذه القيود

ريجيا الي

لكهوف لام

لا لتستخد

ة لنشر المد

الحكييا

ها. وبداه

, الانتشار و

انت صناعه

وقام هؤا:

تزيين معا.

اخل المقاد

كل للعبادة

الفشرة ك

الم يكن ۽

ى غاية اك

الفن السو

مثسلا کس

ی السید ا

ن او حمسا

الصليب و

ببراطور

بداية الق

نسد الفن ا

وحية والر

الفن للفن

، صور الا

لموازيك ا

نوع جد

الدينية

لات التي

تقوم بند

سرية.

• هل اثر نشاطـك اللامنهجـي على



. النشاط اللامنهجي، لم يوثر بأي حال من الأحوال؛ على نشاطي الاكاديمي، بل كان حافزا رئيسيا لي للاهتمام بدروسي .

وأقول ان الطالب المجتهد هو الذي يستطيع ان يـوازي بيـن الدراسـة الاكاديمية والنشاط غير الاكاديمي . وأنا أنصح كل زملائي الطلاب، في

هذه الجامعة الحبيبة ان يهتموا أكثر بممارسة النشاطات غير الاكاديمية مع نشاطاتهم الدر اسية .

• هل كانت ادارة الجامعة توفر لكم الظروف الملائمة لممارسة نشاطكم ؟ صحيفة ثقافية فكرية، وليس هناك

۔ نعم وهنذا ما كان يشجعنسا على ممارسة هذه النشاطات، فالحامعة كانت توفر لنا الكان المناسب مع الوقت المناسب وفي الامتحانات كانت الجامعة تؤجل لنا ادا حدث تعارض بين نشاط ما وامتحان .

• شعورك وأنت تنهين أربع سنوات من التحصيل العلمي ؟

ـ شعوري لا يوصف وفي هذه المناسبة يمتلكني شعور حبزيان وكسأنى أودع انسانا عزيزا، سيرحل أو سأرحل عنه .

ومن الصعب على كل انسان أن ينهي اربع سنين من الفرح الدائم والصداقات الدآئمة هكذا بسهولة .

ولكني سعيدة ايضاء لأني سوف أنخرط في المجتمع، الأساهم مع أبناء بلدي في بناء وطننا الحبيب ولأني سأبدأ في بناء مستقبلي.

### • كلمة للطلاب ٢

- الحياة الجامعية، هي أحلى وأروع حياة يعيشها الطالب وهي فرح دائم، كما أنهنا فرصة لأسراز نشاطاته

وجامعة اليرموك، هي من أرقى الجامعات العربية، لأنها توفر للطالب بجانب نوعية الدراسة كل ما يحتاجه.

الطالب عبد المهدي الجراح \_

ه هل تعتقد أن الطلبة ككل، كانوا على علم ومعرفة بالقرارات الصادرة عن الجمعيات وما مدى القصالية

الاعلامية للجمعيات، للأخذ بأيدي الطلبة نحو مشاركة فعالة، في نشاطات مختلفة ؟

> في الواقع، لم يكن الا القليل من الطلبة على علم في معرفة القرارات الصادرة عن الجمعيات، وذلك لعدة أسباب منها:

انه لم يحضر الجميع لانتضابات أعضاء الهيئة الادارية العامة، كذلك بعد الانتخابات، لم يشارك الا القلبل في النشاطات التي تقوم بها الجمعية . فالطلبة عندنا مع الاسف، يبريدون

وأخيرا حتى تكون الجمعية بمفهومها

الحقيقي، لا الخيالي، لا بد من اعطاء

وتنفيذ قراراتهم ديمقراطيا بالموافقة

ملامح واضحة ومحددة لمحتواها، الا

انني أستطيع القول؛ ان جريدة وطلبة

اليرموك انتهجت مؤخرا نهجا ثقافيا

وفكريا لحد كبير، وهذا النهج هو أمر

في غاية الصعوبة والأهمية وهو ثورة

على الواقع الروتينسي والتقليسدي

ومهمة، فجريدة وطلبة اليرموك،

انتهجت نهجا ثقافيا فكريا واستعملت

الأدب لاداء هذا الغرض وهذا الأمر

ومكانتها ومن الواجب الاطلاع عليها

ولذا عملت ذلك كمؤشر حضاري لأبرز

• ماذا تقول لرملائك طلبة

. اقول لهم ؛ أن يتجهوا نحو النشاطات

اللامنهجية، فهي تتيح لهم الفرصة

لتطبيق السلوكيات التي يتعلمونها في

الحامعة، وهذا أسر مهم، فتتوسع

• الطبالب نصري محمد على

سلامسه نسواصره - جمعيسة

• هل ليك أن تبدلنيا على أهم

النشاطات، التي قامت بها جمعية

كلية الهندسة، أثناء فترة وجودكم

كعضو هيئة أدارية، في أول جُمعية

الحياة بفهم وعمق .

الهندسة ؛ . . . .

العلمي ، لماذا ؟

من قبل الهيئة العامة .

بدايتها ووضعها الآن ؟

الأشياء جاهزة بدون جهد ولم يكن الطلبة يعرفون بأن اخوانهم أعضاء الهيئة الادارية، لم تكن لديهم باسم دلقموني . الصلاحيات بتنفيذ قرار ماء الا بعد موافقة دائرة شؤون الطلبة ، .

### الطالب محمود الصمادي \_ جائزة النشاط الاعلامي:

- استطيع أن أقول، ان جمعية كلية الهندسة، بدأت بممارسة نشاطاتها الثقافية، بصفتها تجمع أعضاء عاملين ومؤازرين، من النخبة الجديدة، في

وكان بامكان الجمعية اصدار مجلات والسحب وكبس الجلة .

• خلال كتاباتك وتحقيقاتك في كما قامت باصدار نشرات علمية تدلل على أهمية العلوم وبعضها الاخر يتعلق بأنشطة الجمعية الختلفة.

كذلك مشاركة الجمعية بممثلين عنها

ايضًا عملت، على اقامة أول معرض للكتاب الهندسي، ومعرض فن العمارة وكنانت هذه المعارض من أنجيح معارض الجامعة، لما لها من طابع

المدارك ويقبل الطالب بعد ذلك على وكذلك مشاركة كافية الجمعيات في احياء الناسبات القنومية والدينية

الطالب عيس خزاعله ـ جائزة النشاط المسرحي:

 كيف ترى تقبل الجمهور الطلابي حسب معرفتی وملاحظتی، فقد

كان تقبلهم رائعا وخاصة طلبة جامعة

• كم كان عدد المسرحيات التي شاركت بها ، دأخال حسرم الجسامعية

- شاركت في أربع مسرحيات، واحدة باللغة الانجليزية والباقى في العربية، ومعظمها من اخراج المخرج السيد

• كيف كان تأثير التجربة المسرحية

صلاحيات كاملة للأعضاء الاداريين - ايجابيا بالنسبة لصقـل الشخصيـة، فهو تجربة قاسية، يخوضها الانسان وعليه أن يصقل شخصيته من خلال

• قارن •جريدة طلبة اليرموك • عند - من الصعب جدا ، اجراء مقارنة كهذه، فجريدة (طلبة اليرموك)

فقامت الجمعية، الضاصة بالكلبة باصدار عدد من المجلات الدورية المطبوعة ، التي تحمل اسم ، الشعاع

دورية، لولا الصعوبات التي واجهتها والتي تتمثل في عملية الطباعية

> جريدة الطلبة، اتجهت للجانب - تركيزي على الجانب العلمي، كان مبنيا على فلسفة محددة ووأضحية

في الندوات التي كانت تعقدها أو تشارك بها الجامعة مثل اندوة المنتدى أقلقني؛ فالثقافة العلمية لها فلسفتها

وفي مجالات الأنشطة الأخرى ساهمت ساهمة فعالة، في احياء معرض التراث الشعبي، في الجامعة عام

أضف الى كل هذا الانشطة الرياضية والتي حققت من خلالها البطولة، في بعض الالعاب الرياضية .

• ما مدى ايمانك بضرورة المشاركة في النشاطات اللامنهجية ٢

-- أن الأنشطة اللامنهجية، فرورة قصوى للجميع للمشاركة بها، لأن لكا دوره ونشاطه وفعاليته وأثره في الافارة والاستفادة وفي تكوين الشخصية وحب التضحية والايمان بضرورة الانتماء الى المجتمع، الذي يعيش فيه، آخذا بعين الاعتبار ، أن المجموع فوق الفرد.

الطالبة لينا مساد - جائزة الخدمة العامة :

• ما مدى تأثير نشاطانيك اللامنهجية على سجلك الاكاديمي؟

- المشاركة هي جيزء من الانتماء والمشاركة بالنشاطات الجامعية، يعطى ويقوي شعور الانتماء والتعاون ودليل حب لهذه الجامعة الفتية .

لقد شاركت في جمعية الخدمة العامة، حيث كنَّا نستقبل ضيوف الجامعة ونساعد في تنظيم الاحتفالان ومدى تأثير هذا على دراستى وسجلى، يعتمد على نشاط الشخص ذاته وقدرته على تنسيق وتقسيم وقته، بين الدراسة

ونحمد الله، انني كنت قادرة على عدم السماح بتضارب وقتى وها أنا

وأنصح طلبة الجامعة، أن يقدموا على المشاركة، فمثل هذه النشاطات يعرف الفرد موقعه من المجتمع.

الطالب حازم المومني: الفائز بجائزة النشاط الاعلامي:

• كيف بدت لك تجربة الكتابة أي جريدة طلبة اليرموك، وهل ستتابع نشاطك الكتابي بعد التخرج ؛

- ما من شك، أن لكل تـركيبـة اجتماعية شعلة من نور، تضيء ما

والجامعة بتركيبتها الاجتماعية المعقدة، لا يد لها ان تَفَخَّر بأن جريدة طلبة البرموك، هي شعلة النور التي أضاءت الجامعة بالفكر الذي نشرته ولم تجعله حبيس الجماحم -

هذا الكلام ليس محاباة، وانما هي الحقيقة النابعية من واقع التجربة العملية، التي عايشتها مع جريدة طلبة

اليرموك الحبيبة، ولأن جريدة طلبة اليرموك، هي التي احتضنتني، فلا بد لي من تقديم جنزيل شكري وعظيم امتنانى لمدير التحرير والمحرر المسؤول في الجريدة، على ما يبديانه من حسن خلق وطيب معاملة مع الكتاب واصحابها .

وكدلك دلك الحهد الكبير الذي يبذلانه من أجل اخراج كل عدد الى حيز الوجود

ومن طبيعة هذا التعامل الإيجابي مع مَا كتبت من قبل مدير التحرير والمحرر المسؤول، أحد في داخلي دافعا قويا، للاستمرار في الكتابة، بعد

ممارستى لهذه النشاطات في هذه الجامعة كنت أشعر دائما بالسعادة والراحة النفسية، لما في هذه الحامعة من تنوع في هذه النشاطات تبعث الفرد دائما بالسعادة وتبعث الفرد نحو التفاؤل والأمل لكسي يعيش حيساة سعيدة، في مجتمع سعيد، يسوده

لكن لي بعض الملاحظات، بعد أن كلفت بتشكيل فرقة موسيقية شرقية، قامت باحياء العديد من الحفلات الرسمية في المناسبات القومية والشعبية ـ تتعلق بالكيفية التي يجب أن تكون عليها هذه الفرقة مستقبلا:

الفرقة تحتاج الى خبرات فنية في الموسيقي والصوت (الكورال) ويتطلب هذا الوضع دراسة للموسيقى من الناحيتين النظرية والعملية، ومن هنا يبرز دور كلية الفنون الجميلة في هذا

لاعب تنس طاوله:

تعليقكم على ذلك "

بطل الجامعة في لعبة تنس الطاوله

• هناك ادعاء، إن طلبة النشاط

الرياضى ينجحون أكاديميا وذلك

لمراعاة المدرسين لظروفهم. ما

ـ هذا الادعاء ليس له أي نبوع من

الصحة ، حيث اذا عرف أنك رياضي في

حامعة اليرموك، أخذت فكره عنك

بأنك طالب غير مجد وغير مهتم

بالناحية الأكاديمية، حيث ينظر

الاساتدة لك بأنك طالب مهمل وهدا

ينعكس على العلامة، بالرغم من أن

الرياضيين عكس هذا الكلام، ويوجد

فيهم طلاب متفوقون، فكما يحب

الطالب الرياضي الرياضة، فانه يحب

وأستطيع القول؛ ان قوانين الجامعة

تشجع الرياضي - نظريا ولكن عمليا

ذهبنا مع الجامعة برحلة الى قطر،

لاجراء مباريات رياضية وقد أعلمونا

أن غيابنا عن الجامعة لمدة عشرة ايام

بعذر رسمى، وهنذا ما تنص عليه

بالفعل قوانين الجامعة، وتد دهبنا

الى مدير شؤون الطلبة . . مع العلم أن

رئيس الجامعة، بعث بكتاب رسمي

الى الكليات ليعلمهم بهذا الامر، وقد

اجبرنا على سحب ذلك الفصل، هذه

احدى المشاكل التي يواجهها الطالب

ومشكلية أخسري أن المشرفيسي

الرياضيين لا يولون العناية الكافية

مباريات رياضية، ليتصلوا بالاساندة

بالرياضيين اثناء ذهاب الطلبة في

ليعلموهم أن غيابهم كان بعذر رسمي

• هل ستتابع نشاطاك الرياضي أب

ـ لا يمكن أن أمارس الرياضة ، بجامعة

اليرموك، بعد تخرجي كون الناحية

الشخصية هي التي تعكم الرياضة

الطالب مروان مقابله - احد

• كيف كانت بدايتك مع فرقة

.. كانت بدايتي مع فرقة الفلكلور

اعضاء فرقة الفلكلور الشعبي

الفلكلور الشعبي في الجامعة \*

بالجامعة .

لعبة تنس الطاولة بجامعة البرموك

عكس ذلك ـ والدليل على ذلك ،

الفرقة تحتاج الى الأدوات الموسيقية واللباس الموحد والمتابعة المستمرة والى التقويم المستمر .

الفرقة تحتاج الى التدريب الستمر، لكى تمثل الجامعة على أعلى المستويات وعلى الصعيدين العالي والمحلي.

ضرورة اتصال المشاركين في هذه الفرق بالحرم الجامعيي، حتى بعد تخرجهم ايضا ، للاستفادة من خبراتهم .

ومن هنا أرى بأنه من الضروري انشاء مثل هذه الفرق، سواء كانت موسيقية أو مسرحية أو فلكلوريـة... الخ على أساس قوي ومدربة تدريبا نظريا وعملياء تسودها الألفة والمحبة والتجانس والثقة بالنفس والابتعاد عن الغرور والأنانية .

الطالبة لينا التل ـ جائزة التنس

 كيف تشعرين وأنت تتخرجين من جامعة اليرموك ؟



 لقد شعرت بالفخر والاعتزاز، لأننى تخرجت بالذات من جامعة اليرموك فلقد أعطتني أمنا اليرموك الكثير ولا أعرف كيف سأرد الجميل،

ولكن لها عهد على، بتحقيق الرسالة التي من أجلها وجدت اليرموك ، • كيف تعاملت مع نشاطك المنهجي واللامنهجي ٢

- لقد وفقت بين دراستي وبين موهبتى، حيث أن هناك أوقات حرة، استطعت خلالها ممارسة نشاطبي اللامنهجي، مراعية ظروفي الدراسية، ففي جامعة اليرموك يستطيع الطالب أن يمارس نشاطه دونما أية مشاكل -

W.Las

الطالب ليث خلف جراح / الشعيلي ، بالجامعة ، منذ دخولي الجامعة، وقد كانت مشاركتي لفرقة

مستوى القرقة ، على الصعيد المحلي . فمشاركتي تمثلت في انني أحد اعضاء الفرقة وكنذلك كنانست لي اقتراحات كثيرة، على مستوى تدريب

الفلكلور الشعبس، فعالمة ومتعددة

الجوانب، انعكست بشكيل عيام، على

الفرقة وتشكيلها ورفع مستواها.

ما هي مشاركتكم المحلية والدولية

في فرقة الفلكلور الشعبي " . شاركنا في تقديم عروض متعددة ، في الأردن، في مهرجان جرش، العقبة، عمان، ومعظم مدن الملكة، بالاضافة للمشاركة في تقديم عبروض داخل الحرم الجامعي، في كافة المناسبات

وكذلك قدمنا عدة عروض في تركيا، بدعوة من جامعة الشرق الأوسط، وقد نال تقديمها اعجاب الجميع،

• وعن دعم وتشجيع الجامعة لفرقة الفلكلور الشعبي اجاب الاخ مروان:

. لقد كان لجلالة الملكة بور، الدور الكبير في دعم مرقتنا الوطنية وكذلك فان الاستاذ رئيس الجامعة أولاسا الاهتمام الكبير مما دفعننا لمزيند مس

الطالب فهند عمنوش ـ لاعنب

• هل اتاحت لك الجامعة ممارسة هواياتك المفضلة بشكل كبير ٢

\_ في المدرسة؛ لم تكن هناك الأجهزة الكانية، لمسارضة هنذا الشوع من الرياضة، وكانت عبارة عن أجهرة تدريب خشبية بسيطة، وعند التحاقب

بالجامسة وجدت الاجهنزة الحنديشة والاجهيزة المتطورة، بالاضافية الي المدرب المختصرة كيل هيده الأمسور تساعد على تطوير هذه اللعبة ،

ا هل هناك من مشاكل واجهتك بشكل عام، وخصوصا أن هذا النوع من الرياضة يتطلب مرونة جسمانية ؟ ۗ

ـ هذا النوع من الرياضة يعتبر من أنواع الرياضة الخطيرة، في البيدايية، كانت تواجهنا مشاكل التدريب المستمر، لأنه لم يكن تكنوينسا الجمساني متكاملاه

لكن المشقة في التدريب، سهلها المدربون المختصون لتدريب هذا النبوع من الرياضة والفضل بالتدرجية الاولى يعود الى مدرب الجمباز في الجامعة السيد محسن، الذي قدم جهودا كبيرة في رفع مستوى الرياضة ،

الطالب أمجد سعد الدين جبري ـ لاعب كرة قدم:

• هل ستتابع نشاطك الرياضي بعد

تخرجك من الحامعة؟ . طبعا، سأظل أتابع مجال الرياضة، لأننى قبل أن أدخل الجامعة ، كنت أمارس الرياضة وسأظل متابعاء للعبة كرة القدم، حيث أنني لاعب في النادي

• كيف استطعت أن توفق بين نشاطك ودراستك حيث أن التدريب لكرة القدم، يحتاج لكثير مسن

د بعض الأحيان، كنان سن الصعب التوفيق بينهماء فقد يستعرق التدريب أحيانا، عدة أسابيع، وهذا فيه ارهاق جسدي الى حد ما، وبذلك لم أستطع التركيز في الدراسة.

كما أن هنساك مشكلية أخبري، فالدرسين لم يتفهموا لوضعييه مما أضاف تعقيدات أخرى، الى حياتي، لكن يجب أن لا أنمى، إن الجامعة كادارة، ساعدت الرياضة والرياضيين وأولئهم كل عناية واهتمام.

الطالب محمد خير دقيامسية / جائزة النشاط السرحي:

ه هل أثرت مشاركتك المسرحية، على مقل شخصيتك وكيف "

مد البداية ، كنانت عندي همواية متيلء وعند التحافي بالحبامعية، النحقت بعرقة لمسرح الجامعي وشاركت لي مسرحية والطريق الى بيت المقدس و وهي من اخراج السيد باسم دلقعوني وكانث بداية الاعمال المسرحية الشي

• ما دور مخرج الجامعة في دفع الهنواة مين المثليين الى المشاركية

. لقد ثام السيد باسم دلقموني ، بكل ما هو ممكن من اتاحة القرض، الى تعليم الحركات السرحية وققد أشرف على العمل المسرحس بكبل اجتهباده فعلمني النطق للسرحى وغيسر ذلك من الحركات السرخية .

طالب البرمولك

جاءت الامتحانات وتبعتها العلامات وبدأت الدوامة. فهذا طالب توفيّت

أمه ليلة الامتحان النهائي ويتوسل الى الله والى مدرس المساق ان يعطيه

علامة افضل. فهو يقسم بالله العظيم أنه بذل كل جهد قبل ليلة الحادث

الأليم لدرجة انه كان يشرح المادة لزملائه من الطلاب. لكنها الأقدار لم

(علامات الطالب في الامتحان الأول والثاني والامتحانات القصيرة

وكدت أن انصاع لمشاعر التعاطف وتقدير الظروف ولكن قارعي باب

مكتبى لم يتركوا لي مجالا أفكر بذلك. فقد كان الزحام في المرآت خارج

المكتب لا يطاق وعدد المراجعين اصحاب الحالات الخاصة والذين تعرضوا

لحوادث اليمة يوم الامتحان اكبر من يتركني لخواطري وانفعالاتي فهذا

طالب يحمل انذارين. وان رسب في مادة الانجليزي ١٠١ سيفصل من

الجامعة. علما بأن أهله ينتظرونه ووالده متقدم في السن وأحوالهم المادية

. الحمد الله، مستوره. وهذا آخر أصيب بانهيار عصبي (ويحمل تقريرا

طبيا موشحا بتوقيع وختم ويمكنه اضافة اختام أخرى وتواقيع اضافية أن

شنت) وهذه طالبه تبكي لأنها دراسة خاصة وان نجحت بامكانها ان

تتحول الى طالبة نظامية لكننى \_ أنا امدرس المساق \_ رسبتها (لاحظ

انها لم ترسب او تنجح لكنني أنا رسبتها). وهذا طالب تطاول على قانون

الجامعة وحاول اقناعي بأنه أن رسب في مادة الانجليزي ١٠١) (وهذا

حاصل فعلا) فانه سوف يفقد ثلاثة مواد كان أخذها اصلا وهذه المادة

(انجليزي ١٠١) متطلب سابق لها سبق ونجح فيها وأعادها هذا الفصل

وتتوالى القصص وشروح الأحوال والتوسيل والدموع. ولم يكن ذلك

ليتوقف في يوم او يومين أو ثلاثة . فهناك من يأتي الى الكتب ومن يقابل

المدرس في المطعم ومن يحضر جاهة الى البيت ومن يتوسط عن طريق

في رأيي أن هذه الظاهرة تعكس بشكل رئيس مرضا خطيرا يتفشى بين

طلاب اليرموك (ولا أظنهم وحدهم ضحابا هذا المرض بل هم جزء من

ظاهرة يتعدى مداها جامعتنا). هذا المرض ان كثيرين من طلابنا طلاب

شهادة لا طلاب علم، فهم لا يهمهم مدى التحصيل العلمي الذي يمكن

وبما أن الشهادة هي الهدف والعلامة هي طريق تلك الشهادة، صارت

العلامة هي الهدف المرحلي في نهاية كل فصل ولا يهم الاسلوب الذي قد

زميل أو قريب أو صديق قديم، وما أشد الاحراج في بعض الحالات.

مالذي يحدث؟ ما هو سبب هذه الظاهرة؟ وعلى ماذا تدل؟

تحقيقه بقدر ما يهمهم الحصول على شهادة في نهاية المطاف

الأفراد وهم مستعدون لعرض بضاعتهم تلك في نهاية كل فصل.

مستولية القدر . أما العلامة فيغلب الظن ان المدرس في كثير من الحالات

د يملك الا ورقة الامتحان ونشاط الطالب الصفى يقرر على اساسهما تلك

العلامة، وفي حالات الانذارات والرسوب المتكرر فان ابسط قواعد النطق

تقتضي أن يعلم الطالب أن تلك مستوليته وأن رسوبه أو نجاحه مرتبط

بجده واجتهاده وبمستواه العلمي بشكل عام ولا علاقة للمدرس بهذه

الأمور ما دام قام بواجبه اثناء المحاضرة وقدم للطالب خلاصة جهده.

ومن الطبيعي انني لا أقلل من تأثير بعض الظروف القاهرة على أداء

الطالب في بعض الأمتحانات وأرجو في تلك الحالة أن يكون لدى الدرس

والطالب قرائن واضحة تدل على المستوى الحقيقي للطالب. لكنني هنا

] وأملى أن نتمكن في هذه الجامعة من استنصال هذا الداء

م احتج بشدة على كثرة المتسولين (متسولي العلامات) والمدعين

ونشاطه كانت بنفس مستوى الامتحان الذي تبع الحادث الأليم).

تسمح أن يثبت حدارته فجاءت علامته دون ما يستحق.

زال:

الطلية

الفن التصر سياسيّة او

یان ، ایب حأت الدياة صل سامی

ن الساميو، للصورةا انوا عباد ، المسيحيـ راهية من ولاسيما ال نــت شائ

أنشر الدء ې زي روما د انتشار، ترية.

ات و الصل سراديب د ر من السر ه القيود ريجيا الى لكهوف لاء لا لتستخد ة لنشر الم الحكــــــ الانتشار، أنت صناء

وقام هؤ

زیین مع

اخل المقا

كل للعباد

الفترة ك

الفن الس

مثسلا ک

بداية ال

سد الفن

حية وال

الغن للغز

اصورا

دسة تظه

موازيك

نوع ج الدينية

يا أم يا يروموك انى عائد يا أم انسي شاكسر لمدرسي

يلجأ اليه ألمرء لتحقيق ذلك الهدف، فاختلاق قصة، أو استغلال حادث حدث فعلا، يشكلان وسيلة يراها الكثيرون ناجحة لتحقيق ذلك الهدف. وهي على ما يبدو أسهل لديهم من طريق الاجتهاد الذي يوصل للعلامة الجيدة فالظاهرة أن التوسل والتذلل وبعض الدموع رخيصة لدى هؤلاء والغريب أن هذه الفئة من الطلاب نسيت ان هناك حدودا مشروعة وأن قد أنشأوا سكنا باسمك بيننا تَجَاوِزُ تَلْكُ الْحدود يتنافى مع ابسط قواعد الخلق والضمير. وفي رأبي ان رس الذي يماشي ذلك النيار، والطالب الذي يمشي في ذلك التيار والواسطة بينهما جميعهم يشتركون في جرم أخلاقي خطير متجاهلين بذلك ابسط نداءات الضمير السليم. ودعني أؤكد للطالب بالذات ان ظروفه الخاصة له وحده، وأن تلك

يا أم يا يزموك لن ننسى الربى. خرجت أفواجا ثلاثة قبلنا يا أم يا يرموك يا أم الوفا أرض البطولة ها هنا يا أمنا قد زنت اربد ثم من أم الذري كل الذي أوصيتنا بعروقنا أنت المحط لكل من رغب العلا قولي وداعا كي أقول الي اللقيا

الخرجه لينا التل الفت كلمة الخريجين وهي قصيدة كتبها الطالب شفيق ربابعة .

يا شاعر اليرموك غرد منشدا فل للمليحة في ربى يرموكنا كـــل الذي أم الذرى بيشــوق ان تبتعد أجسامنا فقلوبنا

يا أم اني قد نجحت فزغردي امضيت قربك مدة لن أنسها ونهلت منك من العلوم مفيدها اكسبتنى ما أستنير بكنهه رغم الحنين وشوق كل احبتى فتقبلي منا الرحيل الى العلا

وأخذت عنك هدايتي وتوددي اقنعتني أن أرتضيها وافتدي وغرست حب الخير في جيل الغـد لنكون دوما في جوارك ترفدي رسلا نوفي عهدنا للمورد وتهللي يوم التضرج وافرحي واستبشرى فالغار كلل اربدي

يا أم تيهي بالذي سلحته يا أم يا أنشودة نشدو بها مدي يمينك كي أقبل ظهرها يا سعد قل لي أين ركبك دلني يا عمرو مهلا قد أتيتك مسرعا للسيف والصاروخ والقلم الذي

هذاهو الكندي حل بأرضنا ثم ابن سينا والفاراسي أقبلا أما ابن خلدون الذي زار الحمي قد قال دعائشة ، هَلمي اقبلي ما سر هذا الحب يا يرموكنا العلوم ورمز كل مناضل مهوى الفؤاد وأس مجد متلد

بالعلم والايمان بعد مهند أني خرجت الى الحياة تجلسدي عز الفراق وسال دمعي فاشهدي قد جئت لليرموك صوبك سيدي يا ابن الوليد أنا بشوق أزيد بالفخر دون ما فعلت لسؤدد او تقبلین بعاشـق متعبـد ولأسرتي ولهم نظمت قصائدي

واصدح بها من مثلها في الأعهد

هذا وسام المجد قومى قلدي

وأتى الي اليرموك أفضل معهد

معها ستبقى كالكنار المنشد

وترنمي طربا وتيهي واسعدي

اهلا به وابن الوليـدُ السؤدد يا روعة اللقينا برهط العود تيمته، فأتى لصرح مخلد د باعون ١ أمك كيف عنها تبعدي والجمع حولي ثوب علمك يرتدي أنا بهدى الله دوما نهتدي

عهدا علينا أن نصون فعاهدي فتقبلي من جاء يأخذ مقعدي ان ابنك الخريج قال ستخلدي اردننا فخر العروبة رددي ريدى العطاء ومحصيه وجددي وبدهننا والكل فيك سيقتدي فيك الرشاد لكل جيل فارشدي أن الوداع محرم للمسوري

تضاهى بامكانياتها اكبر الدول تطورا

تمخضت عن تلك الانجازات الرائعة، في كافة البادين وعلى جميم الأصعدة، مراحل متقدمة، تدل عليها هذه الأعداد المتزايدة من الضريجين المؤهلين، لتحمل المسؤولية.

ومع خروج هذا الموكب لساحات العِملُ والبناء، يخرج الفوج الأول من طلبة كلية الهندسة؛ هذا الغوج الذي ينضم الى اخوانه في مسيرة العمل

وأن كأنت اليرموك تضرج الاجيال المتصفة، بالخلق والعلم والانتماء، لهذا الوطن الحبيب، فالفضل الأول عائد الى تلك النخبة الواعية المدركة من اساتذة الجامعة، الذين يبذلون بحق كل الجهد من أجل اخراج هده الأحيال ألى ساحات العمل والبناء، للسير بالوطن الى منا نصبوا اليه الزراعية، كـذلـك تطـور الأردن في مجال الطب، وليس أدل على ذلك من تلك الصروح الطبية التي نراها شامخة

جميعا، من تقدم وازدهار. فتحية اكبار واحترام لهم جميعا وأملنا بهم كبير في المزيد من العطاء

بعد أن أهدت اليرموك فوجا اخر من

أفواج المسيرة العلمية المستمرة، الى

الوطن، خرجت جموع الخريجين،

تغادر رحاب اليرموك، بنقوس عالية

وعزيمة قوية، وهي تحمل في اعماق

القلوب، دموع الفراق وهي تنظر نظرة

الى الفترة آلتي أمضتها في ساحاتها

ومكتبتها وقاعات الدرس، وفي كل

مكان من أماكنها، مع الأحبة الزملاء

خرجت هذه الجموع تودع اليرموك

ولكن ليس هو الوداع الأخير ، لأن كل

خريج لا يقوى على أن يقول وداعا يا

يرموك، وقد احتضنته وكانت وستبقى

الوفية والخلصة وترك فيها ذكريات

انني لا أعرف ماذا أقول اليك، يا

أمنا الغالبة الوفية، أن كل شيء والله

فيك غال راسخ في أعماق القلوب...

ان ترابك عزيز وكل مكان جلسنا فيه

ومشينا عليه مرسوم في خريطة

لقد كنت يا يرموك تعملين بجود لا

يعرف الكلل ولا الملل وبنفس عالية لا

يسيطر عليها اليأس والقنوط وبعزيمة

تدك الجبال من أجل ابناءك من أجل

لقد سلمتنا يا يرموك بسلاح العلم

والحياة وعلتمنا كيف يكون الوفاء

غالية لا ولن تزول أبد الدهر،

الصفحة السابعة عشر

الحب والوفاء والانتماء لهذا الوطن

الحبيب، أصل في الراعبي والرعية، ومن هذا المنطلق كانت اليرموك.

وجامعة اليرموك اليوم وهي تحتفل

بتخريج الفوج الرابع من أبناءها لتزف

للأردن موكبا جديدا من مواكب

الخريجيان، الذيان سيحملون على

اكتافهم عبء المسؤولية، وليسهموا

تفخر به اليرموك، لأنه وليد جديد،

والبناء التي هي اساس هذا البلـد

بيناء الوطن،

العزيز وتقدمه،

لأننا نعلم أنهم الأقدر على تحمل

أن مسيرة العمل والبناء التي خطاها الأردن، مسيرة صعبة شاقة، الا أنها ففى ميدان التعليم وصل الأردن الى

وليس أدل على ذلك من تلك الأرقام التي تشير الى أن نصف ابناء هذا البلد على مقاعد الدراسة سواء في الجامعات الأردنية الثلاث، أو في الدول العربية والأجنبية أو في كليات المجتمع، والمدارس الحكومية والضاصة، وهنذا فخر كبير للأردن تحديث به للمعلم الأول في هذا البلد جلالة الملك الحسين المعظم، الذي رعى الحركة التعليمية بكل جوارحه وقد تطور الأردن في مجالات أخرى كان من أهمها هذا التطور الزراعى الذي نبراه فالأردن أصبح جنة خضراء في كافية النياطيق التى يمكن استغلالها للنسواحسي

سيبقون شوكة في حلق المعتدى الى أن يتحقق وعد الله بالنصر القريب،

في هنذا المجال وفي نتوامني الخسرى كالصناعة والعمران والتجارة والحركة السياحية، وصل الأردن الى مراتب متقدمة وواقع الأردن يدل على ذلك. ونحن اليموم اذ نخرج الى معترك الحياة العملية ندرك عظم المسؤولية

الملقاة على عائقنا ونعرف أن الوطين ينتظرنا لنكمل مسيرة العمل والبناء التي سار بها الاباء والأجداد ومن هذا المنطلق فاننا سوف نعمل دوما على أن تقدم كل ما في وسعنا وأن نبذل كل جهدنا من أجل أردننا الحبيب رائدنا في هذا قول جلالة الملك المعظم وفلنبن هذا البلد ولنخدم هذه الأمة ؛ ومن هذا المتبر الخالد متبر اليرموك من اردن الحسين أردن الأبطال الذيان ضحوا بدمائهم من اجل فلسطين تحية اجلال واكبار وفخار ، وللصامدين على أرضهم في فلسطين الحبيبة اولئك المدافعيس عن الأرض ضد المتدى، لهم منا كل الحب والتقدير لأنهم الذين اثبتوا بأنهم

اما أنت يا برموك فلن نقول وداعا لأنك الام التي ربيتنا.

یا آم انی قد نجمت فزغردی وترنمى طربا وتيهي واسعدي امضيت قربك مدة لم انسها

واخذت عنك هدايتي وتوددي ونهلت منك العلوم مفيدها ورضعت منك حليب كره المعتدى علمتني حب العروبة والثرى اللعتنى أن أرتضيها وافتدي اكسبتنى ما استنير بكنهه

وغرست حب الخير في جيل الغد رغم الحنين وشوق كل احبتى لنكون دوما في جوارك ترقدي فتقبل منا الرحيل الى العلا

وتهلل بوم التخرج وافرحي واستبشري فالغار كلل اربدي

با أمنا يا يرموك، ان ابتعدنا عنك في

الأجساد، فأنت حياضرة في القلبوب،

أقول لك يا أمى الغالية قبول أبس

وجداننا كل شيء بعدكم عدم

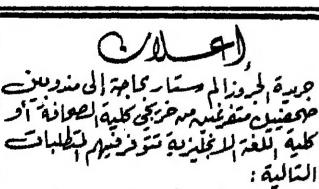
الطيب المثنبي شاعر العربية:

يا من يعز علينا أن نفارقهم

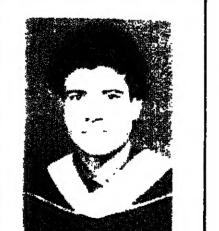
رسلا نوفي عهدنا للمورد

ووعد نعد به أسرة اليرموك، في أن فلسفة اليرموك ستظل في عقولنا راسخة وفي قلوبنا مستقرة.

انك أديت رسالتك خير الأداء، وزودت كلا منا بقاعدة قبوية صلية قادرة، على التصدي بنفوس عالية بشرف واباء فهنيشا للك يا يسرموك بأبنائك وهنيئا بأبنائك بك.



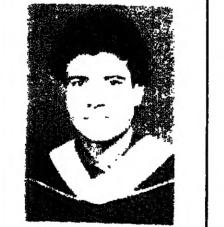
١. اتقاب للغة لليجليزية كادثة وقادة وكتابة. ٥- السيهادة الحابعية . ٣- كتب تومرية من عمل الكليات أومديي مواد الصحافة والإعلام. ترس لطلبان إلى مسرى تريم لحروزام سسّا س ص . ب ا ٥٩ رغمار رالاردليت زفرمورة سخصية لصاحب الطلب



شديك معين العلم وحنب الوطسن

عهد: نعاهدك في أن نكون الأبناء الاوفياء والمخلصين، في كل موقع من مواقع العمل والسؤولية بكل ما أوتينا من عزيمة وايمان وستحمل اسمك لي

ووقاءد ال في أن تكون خير سقراء ، كيف لا وقد كنت يا غالبتنا لا تبخلين في العطاء ، على كل ولجد من ابناءك-وسنبتى أونياء كمنا علمتنا كيف يكون



للوطن ولقضايا الأمة وارضعتنا سن

عهد ووفاء ووعده

القلوب ما حبينا.

الخدمات والتسهيلات

ونظرا لما قد تشهده المدينة الأثرية،

مسن ازدحسام المواطنيسن والزوار

للمهرجان، فقدرات اللجنة

التنفيذية للمهرجان، ضرورة توفير

الخدمات والتسهيلات مما يساعد

الزائر على الحصول والوصول، الى

ولذلك فقد تم توفير شبكة انشاءات

متكاملة، داخيل أسيوار المدينية

الأثرية، تشتمل على توفير الاضاءة،

بعد الساعة الرابعة مساء وحتى

منتصف الليل وتوفير (٣٠) حانوتا

(كشكا)، لبيع المأكولات وتقديم

المرطبسات والوجبسات الخفيفسة

للمواطنين، دون الحاجبة للخروج

خارج أسوار المدينة الأثرية، للحصول

كما قامت اللجنة الخاصة باعداد

الخدمات للمهرجان، بتوفير شبكة

ميساه خساصة، لأغسراض الشرب

والخدمات الأخرى المختلفة. وأقيمت

مجموعة من دورات المياه تتناسب

واعداد الزوار الوافدين للمهرجان،

كما تم توفير شبكة اتصالات هاتفية

كل ما يريد ، بأسهل الطرق . .

كالبقاليوول مح

أما الحصرف التي ستجدونها في

المهرجان، فهي عديدة ومنها اعمال

النقش والنحست على التحجسارة

وتشكيل الخشب وأعمال حياكة

كما ستعرض السيوف العربية

والشبارى البدوية المعروفة، ومن

الجرف الأخسري أعمسال القش

والخزف وصناعة الزجاج والتبي

سيقام لها فرن خاص، داخل

ساحات المهرجان لاطلاع الزوار على

عملية صناعة الزجاج والمراحل التى

كما وستحتوى الحوانيت الخاصة،

بجنــاح الحــرف على الملابس

التقليدية، للمدن والقرى الأردنية

وستعبرض أعمال الفيرو والجليد

المصنوعة يدويا، بأيدى حرفيين

أردنيين، وجناح الحرف، سيحوي

الكثير الكثير، الذي لا يمكن حصره

عمر المختار والرسالة

وسيخصص جنساح خصاص

المهرجسان، للعسروض الاعلاميسة

والفلمية ، حيث سيتم عرض عدد من

الأفلام المشهورة وهي (عمر المختار)

حيث سيعرض باللفتين العربى

والانجليزية، (وشيماء أخت الرسول)

وفيلم (الرسالة) و (القادسية) و

(خالد بن الوليد) و (الناصر صلاح

كما وسيتم عرض فيلم شرائح

أردني، من تصوير واخراج السيد

فخرى ملكاوي بعنوان انظرة على

الأردن، واخر بعنوان ،أزهار الأردن،

وذكره في هذا الباب .

يمر بها حتى يشكل نهائيا.

النسيج وغزله ، الخ . . . .

The state of the s

مهرمان جرسس - تتمه

كما سيتم عرض عدد من الأفلام

الروائية والافلام الخاصة بالأطفال.

الفنون التشكيلية

أما الفنون التشكيلية، فسيكون لها

نصيب، في مهرجان جـرش ٨٣،

حيث ستعرض أعمال فنية منتقاة،

لأبرز الفنانين الأردنيين وسيتم

عرض بعض هذه الأعمال في الهواء

الطلق وسيكون هناك معرض للخط

والزخرفة العربية والاسلامية ومعرض

لرسوم الأطفال.. أما اللوحات

الميزة فستعرض داخل قبو زيوس،

اكبر معرض للكتب

مهرجان جرش هذا العام، سيكون

مميزا بعرض الكتاب العربى، حيث

سيقام في المهرجان، اكبر معرض

للكتاب من نوعه في الشرق الأوسط،

يشترك فيه ما يقرب من مائة ناشر

عربى، بعرض اصداراتهم الحديثة،

حيث يقدر العدد ب ٢٥٠ ألسف

عنوان ويبلخ عدد الكتب مليون

المسرح الأردني

وسيكون للمسرح المحايء نصيب

كبير في المهرجان، حيث سيتم عرض

عدد من السرحيات المدلية الهادفة

منها . . هذه المسرحيات (دم دم تك)

ومسرحية (محاكمة الرجل الذي لم

يحارب) للمخرج باسم الدلقموني

ومسرحية (بكرة انشاء الله) لنبيل

صوالحه ومسرحية (هيروسترات)

قرب مدخل الموقع الأثري.

الفن التص

ساسية او ان، ایج دأت الديا سل سامی

للصورةا المسيحي راهية من

ىرىت.

مسورا

نشر الده

نت صنا: وقام هؤ زیین مد

لفترةكي ا غاية ا الفن الـــ

بأي تغي

ولاسيما ال

۱ لتستخ ة لنشر الم الحكـــــ

نِـت شادُ ، ڈن رو ⊶

ىرادىب د ً من السر ه القيود ريجيا الر

داخلية وخارجية . ونظرا للأعداد الكبيرة التوقعة، لزيارة المهرجان، فقد قامت لحنة خاصة بتوفير سيارات الاسعاف

- كانت الاستعدادات قد بدأت لعقد مهرجان جرش الثاني، في صيف عام ١٩٨٢ وقطعت لجان المهرجان المختلفة ، شوطا كبيرا ، من الانجازات والاستعدادات والتحضير له .

الا أنه ونتيجة للظروف التي كانت تسود المنطقة والاعتداءات الاسرائيلية على لبنان الشقيق فقد رأت لجنة المهرجان الغائه لذُّلك العام، واستكمال الاجراءات التحضيرية للمهرجان الثاني لعقده

- وعقدت اللجنة العليا واللجنة التنفيذية عدة اجتماعات للتباحث في أمور المهرجان والاستعداد

وكانت لجنة المهرجان قد قررت، أن يعقد مهرجان جرش سنويا في الفترة ما بين ٨/١٢ \_ ٨/٢٠، أي بعد الاحتفال بعيد الجلوس المَلكِّي في ٨١١ ليشكل هذا المهرجان الدوري احتفالا يحتفى به مع أعز أعياد الملكة الهاشمية.

واستعدادا للمهرجان الثاني، شهدت الشهور الماضية اجتماعات مكثفة وجهود مضنية، من كافة أعضاء لجان المهرجان العديدة. فكل هذه الجهود والاجتماعات التي كانت تصل الليل بالنهار، هي حهود تأسيسية وركائز، ستضع مهرجان جرش في مساره الصحيح، بحيث تجعل ﴿ الاستعدادات ، لاقامة المهرجان دوريا كلُّ عام ، أقل تكلفة في الوقت والجهد والمال.

وكان مهرجان جرش (٨١) قد أقيم تحت رعاية جلالة الملكة نور المعظمة والتي رعت حفل إ الافتتاح بتاريخ ١٩٨١/١٠/٢١.

وها هو مهرجان جرش الثاني يتشرف أعضائه كافة بأن تكون جلالة الملكة نور المعظمة رئيسة اللجنة العليا له.



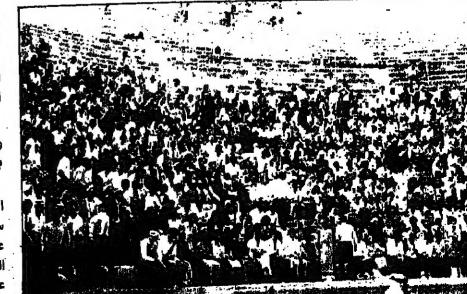
الفرق العربية فيروز وفرقتها، ستشارك في مهرجان

جرش الثاني، باحياء حفلتين من المنوعات الغنائية الموسيقية والرقص المستوحى من التراث الشعبي اللبناني وذلك بواقع ساعة ونصف لكل حفلة، ويبلغ عدد أعضاء فرقة فيروز التي ستشارك هذا العام (٧٢) شخصا ما بين فنانة وفنان واداري.

كما ستشارك من لبنان فرقة زجل ورغلول الدامور ، باحياء عدد من الحفلات في فقرات المرجان.

وستكون مشاركة مصرا ممثلة بفرقة رضا للفنون الشعبية، حيث

ستقوم باحياء عدد من العروض الراقصة واللوحات الغنائية الشعيبة بواقع (٩٠) دقيقة لكل حفلية.



وستقوم فرقة رضا بتقديم عروضها في كَافِيةُ أَيِامِ الْهِرِجِانِ. وسُتَشْتَرِكُ السودان بفرقة الفنون الشعبية الغنائية والتي ستقدم عدد من العروض في بعض أيام الهرجان

كما وستقوم الكويت بارسال فرقة موسيقى ومنوعات غنائية، لتقديم عدد من العروض المختلفة الضاصة بها، وستشارك الجزائر بفرقة موشحات كورالية محلية .

كما وستشارك كل من اليمن والمغرب وتونس بفرق غنائية وراقصة خاصة ببلدانهم لتقديم عروض مختلفة خلال أيام انعقاد الهرجان.

# الفرق الأجنبية

أما الفرق الاجنبية الشاركة في المهرجان، فأبرزها ثلاث فرق من الولايات المتحدة الامريكية وهي:

فرقة (الامبير سنيت انستيتيوت) والتي ستقدم عرضا مسرحيا غنائيا بُعنوان (الجميلة النائمة).

والثانية فرقة (وندي روجرز) الكسونية من خمس أشخساس، سيقومون بتقديم رقصات حديثة، على مسرح ارتيمس، وقد نالت هذه الفرقة عدة جوائر تقديرية على عروضها المختلفة ، كما وشاركت في مهرجانات عالية مشهورة.

الحرف المحلية، التي ستشارك هذا

اللوحات الفنية الخاصة بهم .

وقد خصص جناج للحرف واعمالها على جانب شارع الأعمدة - حيث اقيمت من أجل ذلك، الصوانيت التي ستضم هذه الحرف.

الحرف المحلية

العام، مختلفة وكثيرة، حيث سيقوم عبدد منن الصرفيين الأردنييان، بعرض انتاجهم من الحرف وممارسة أعمالهم الحرفية أمام الجمهورا للاطلاع على مراحلها وطريقة صنعها

والاخيرة هي فرقة (دويل لوسن

الموسيقية) صاحبة الشهرة الواسعة،

في عسزف الموسيقي الشعبيسة

الامريكية، ويبلغ عدد اعضائها (١)

ومن الاتحاد السوفياتي، ستشترك

فرقة القوقاز والتى تعد أشهر فرقة

فنون شعبية في الأتحاد السوفياتي،

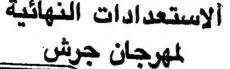
حيث ستقدم خلال المهرجان، عددا

من اللبوحيات الفنية الرائعة على

المسرح الجنوبي، ويبلغ عدد أعضاء

هذه الفرقة (٣٠) راقصا وراقصة ١

موزعين بشكل رائع وجذاب لتقديم



جرش ـ تم تحديد مواقف السيارات واتجاهات السير وتنظيم الرور في موقع مهرجان جرش للثقافة والفنون خلال الْكُثْنَفُ المِدائيُ الذي قَامَتُ بِهُ لجنة مختصة اليوم وضمت متصرف لواء جرش ومديسر المهرجان ورئيس قسم شرطسة اللواء وعددا من المختصين، وقد اتخذت اللجنة قرارات بهسذا الصدد ضمسن الاستعدادات للمهرجان السذي سيقام ما بسين الثانسي عشرً والعشرين من الشهر القادم



للمخرج غسان حداد ومسرحية (دقوش يفزو وادى القمر) لاسمهان توفيق ومسرحية (سليمان والنحلسة) المقدمة من المركنز الثقافي الملكسي ومسرحية االأسد المفرورا الخاصة

وسنقوم موسيقات القوات المسلحة بالاشتراك في المهرجان . . كما ستقوم اوركسترا الاذاعة الاردنية بالاشتراك في احياء فقرات المهرجان وسيشتبرك موسيقيون ومطربون للغناء للأطفال كما ستشترك فرقة موشحات خاصة في هذا الهرجان ٠٠

## الأدباء والشعراء

وسيشارك في مهرجان هـذا العـام، عدد من الشعراء العرب والأردنيين ومنهم حسني فريز، حيدر محمود، عبدالرحيم عمر، نايف ابو عبيد، خالد محادين، محمد القبسي، ابراهيم نصر الله، يوسف عبدالعزيز، أيراهيم العجلوني ومحمود الشلبي . . والشاعر الهجري الأردني حسن بكر

الكمالي وعبد الرزاق عبيدالواحيد مين كما وسيشارك عبدد من كتباب القصة، في الملكة، وعدد من النقاد

العرب في هذا المهرجان. مهرجان جرش في فيلم وثائقي

ومن الوطن العبربي سيشبارك

الشعراء .. عبدالله البردونس، من

اليمن فباروق شوشه مبئ مصره

سليمان العيس من سوريا، شفيق

من أهم انجازات لجنبة الاعلام والانمال الخاصة بمهرجان جرش، هـو اعـداد فيلم وثـانقـس، عـن المهرجان، باللفتيسن العسربيسة والانجليزية، حيث سيتم توزيعه، على كافة دول العالم، ليحكى قصة جرش ومهرجانها السنوي وفعالية

المهرجان ونشاطاته . . كذلك اعداد خطة اعلامية واعلانية مبرمجة، تشمل كافة اجهزة الاعلام الأردنية، من أجل المساهمة في التسويق (للمهرجان) والتعريف به .

> ينعكس اثر الرحيل على القرية التي عبجت هامدة ويبللها امطحر ظامىء 1. وتظهر ثانية السخرية المبطنة (IRONY) من خلال الثنائيات المتناسلة المتشابكة: أمطر ١٠١، طامي ١٠١٠ المطر حياة ١-١ الجشة الهامدة

موت (١٠)، وينتهى المقطع بعاصفة

إيقاعية اخرى. وهذا الفتى مبهم معدم هامد خامد

وقته من رواغ هذه هي صورته بعيندا عين القبرينة وعن شرقته التي يطلع عليه قمر هادىء شمحة او مناز ولذا فهو يوغل في النار بوغل في الرحيل ورغم فهو ينمو رغم كشرده . . ينمو حشى في

أخيسرا تعسود المرأة/ القصيسدة الي القصيدة ولا تعبوه الي الشباعبرا لبم تجيء بعد، ربما بغيث في القصيدة الأخرى التي (لم يدرمها بعد).. لكنها تعمود على أية حمال بشكس الذاكرة والتداعىء أنها المرأة السابقة ذاتهما

تحمل الندى وتضيء دم الشاعبريية.. لكنهسا في الوقست الراهسان ليسست اللذباب الذباب الذباب): الشوكيد

> ضديتين فهو المدن المتحمة الفجمة القادمة

والكشرة يبؤدي مهمته بطبريقتيسن

التهمة كرست ولندلثك فبالنبوم هبو المرحلة التالية، والضوء مات وللذلك فالظلام هو المرحلة النالية وبين النوم والظلام وشيجة عميقة في نفس الشاعر الدي قرن الأسود بالنائم (أما الأسود النائم) فالنوم عندد هو مصدر الظلام. الظلام هنا نفسي لكب ات بطبريقة تشريحية للدات والجموع.

وفي النهاية ينطش ضوء صعير لوفي الخطوة القادمة: تنهض النائمة) هـو الأمل القبادم لكن الشباعير يعببود فيضطرب ثانية. لقد قبال (لم تنتم بعد) ثم قال (تنهض النائمة).

هذه القصيدة، رغم الخدوشيات الصغيرة، متميرة، متميزة بحق وقادرة عل الحياة، وناضجة بقدر كبير.

سأذرف قلبى قصيدة وكسرة ضوء ودمعة وكسرة خبز . . وشمعة .

والمرأة الأسرة

لم أنم في الرماد

بى موسم للحصاد

وهذا رغيف التوهج

تستقی من دمی

والأغنيات اللذيذة

أنا الأخضر الحالم

أنا الأسود النائم

الفائب الغائم

الرهق المزهق

القصيدة المكتوبة.

فسبحان هذا البهاء

طعنة الجرح،

سأذرف قلبى ندى ظامئا

وفي الذهن لا يورق اللوز،

أته يا لحظة الفرحة الكاسرة

مياتني السنابل للجني،

حكمة القمح قد تقتضى خضرتى؟!

قد تقتضى أن أسافسر في الأخضر

فاشبعى يا طفولة بالموت والكبرياء

القصيدة المتميزة الأخرى هي قصيدة

الأخ هشام ابو صلاح (قصيدة لـم

أذرفها بعد) ابتداء يدهشك العنوان

وبيللك يحرارة كلمة (أدرفها) التي

تحعل القصيدة دمعة ويعود فيسحب

القصيدة من بين بديك فهو لم يذرفها

بعد وهذا يعنى أن وراء كل هذه

القصيدة الطويلة قصيدة أخرى بحجمها

تتخذ شكل الدمعة لكنها هي جوهر

الشاعر هنا يمارس لعبة اللغة بشيء

من الحذاقة محاولا أن يضع القاريء

على بساط مدهش وهنا يمسك بطرف

(شرط الموسيقي) أيضا كسابقه لأنه

لم نزل مرأة الشعر زهر فمي

زنبقا أو حليبا من الضوء

الطلبة

(1)

الفن التصر

ثيقا بتار

ياسية او

ان،ایجا

دأت الدياة

سبب تحر

اهية من

نشر الدء

في روما

إمن السر

ه القيود

الانتشار،

وقام هؤ

زيين مع

خل المقا

ل للعباد

فترة ك

لفن الـــ

ئسلا ک

ند الفن

حية و ال

لفن للفر

صورا

وازيك

الديئية

ات التي

هذه الزاوب ... ليست مملك ما لاحك ، وإذا قرّر أحدُ ما أن يَجمَ عليها بالعَسْرة ... فليفعلُ ولن يحدُ من يَظِلبُ منه فيزا للدُخول . الله مُ ... أن يكون ف أصار بع ... وأن يكون ك أن

اإِنَّ أُقلِّ مِن يُعِالَبَ أَالشَّاعرِبِ فِقِصَيدته .. مُوأَنتُ سِبَ التَّصيدة قارة ها بعدوى « بِرتوك دبرِث خنت »

> هذه ليستُ كتابة نقدية. انها طريقة للقراءة والفهم، ولست بوابا على أبواب مدينة الشعير لكبي أدعي السدائية لنفسي لكننى أحد مرتاديها وأظن أنه من حقى أن أتشيطن قليلا وأن أخدش الورود قليلا وأن أحاول اللعب بالأثاث قليلا وأنا

تتضاغط ثانية لتبلغ العمق المعتم الذي

تغيش فيه المعشوقة/ ١ (الليل) الذي

هناك عاشق وهناك معشوق وهناك

موعد بينهما ... ثم هناك/ سور أول

وليل أول يحسول دون العساشسق

والمعشوقة، ولا بد أن وراء هذا السور

وهذا الليل أسوارا ولينالي منا دامنا /

السور الأول والليل الأول وهناك أخيرا

كلمات في الجهة الأخرى من الجسد

الذي قد يكون بداية أو شكلا آخر

جديدا يتخذ مفة القدرة على التخطي

تفاحىء القصيدة، رغم قصرها،

بهذه القدرة على التركيز ، كما تفاجيء

ببداية نهاية الزمن الذي رسمته منيذ

البداية بعد أن تبلغ أقصى تكثيف له

عند بؤرة الحلزون، خيث تنتهى بكوة

صغيرة تنفتح على الجهة الأخرى

المينة/ ولأني يا سيدتي/ أسمع في

الجهة الاخرى من حسدي/ كلمات

أعشقها/ كلمات تمنحني حسدي، هنا

يملك الشاعر انسانيته كاملة بصفته

والتحدي والوصول الى المعشوقة.

تتمحور حوله القصيدة بكليتها.

لكني لم اتجاوز موعدنا عند السور الأول

هذا النمن الطنوبي

## قراءة فيقصائدهذاالعدد الزمن الحلزوني بقول الشاعر في آخر (شرط الموسيقي) مصطلح سوريالي وعي هذا الحرمان وخوفه وانزوائه ثم

يعنى أن تأخذ اللغة الشعرية صفة موسيقية فتحدث لدى القارىء شعورا مبهما بالمتعة قبل أية محاولة لفهمهاء تماما كما تفعل مقطوعة موسيقية لدى

وقصائد هذا العدد من (طلبة اليرموك) جاءت متميزة على صعيدين: صعيد التجربة وصعيد اللغة . . التي استطاعت، بحسب اعتقادي، أن تقتحم علي جبوي بكل جندارة، وأن تنقلني الى جوها، لأنها حاولت بشيء من النجاح احتواء شرط الموسيقي، قصيدة الأخ (إلياس محمد سعيـد)،

التي تسرك لي أن أسميها (الجهسة الأخرى من الجسد) تدور في زمن حلزوني يتضاغط حول المعشوقة التي يخاطبها الشاعر ب (سيدتي)، يبدأ بالفعل (كنت) في قوله:

كنت أحب لقاءك سيدني

ومنذ البداية نعرف أن هناك ما منع

أسمع في الجهة الأخرى من جسدي كلمات تمنحني جسدي

الجهة الأخرى من الجسد.. ما هي؛ هل هي الروح ؛ هل هي اعتراف آخر بتسطح الجسد وتناثره الي عدة جهات؟ وبين امتناع اللقاء/ كنت أحب لقاءك ... وضبابية الجسد في النهاية/ الجهة الأخرى... تمنعني جسدي.

يتفشى ليل فيزياني، ونفسي، فهوا يسج أسوار مدينتنا، ويسيج/ عيونا تحلم بي سرا في هذا الليل. ويتعمق هذا الليل اللولبي الحلزوني المتضاغيط من خلال مفردات متميزة داخلة في جمل شعرية مركبة ففي (تحلم بي سرا في هذا الليل) نجد أن اللبنات التي تَشكل بنية هذا السطر الشعري تسافر كلها في فضاء أسود يبدأ واسعا

بكلمة (يحلم) التي يشير الى الحرمان

الواقعي والاستعاضة أو مصاولة

التعويض بالحلم، ثم تتضاغط الى

الداخل مرورا بكلمة (سرا) إشارة

وأنا أعلم أن هناك عيونا تحلم بي شرا في هذا الليل

اللَّقَاء من خلال (كنت).. وينتهي هذا

بصمات خاصة ... واضحة ... ومقروءة.

وان كنت لا أرى في ذلك غير حقى الطبيعي كما هو لأي من يريد دخول مدينة الشعر، فإنني أرجو المعذرة إذا كان بعض الأخوة الشعراء قد تضايق منى لأننى أقصد الفرح والخبر وإنما الأعمال بالنيات.

كلبقاليرموا مح

كنت احب لقاءك يا سيدتي اسمع صوتا وأنا أعلم أن هناك عيونا ـ من هذا القادم تحلم بي سرا في هذا الليل. من اي مكان جاء ؟! وانا يا سيدتي جسدي يتمدد لحظتها لم اتجاوز موعدنا لا اذكر من اين جئتك، جئتك الی این بالقمر/ البحر ... بكل الأشياء قالوا، وانا أمضى نحوك، يا سيدتي مسكين هذا العاشق

لا يعرف أن الليل يسيم اسموار اعتذر لاني جئتك في وقت آخر ولاني يا سيدتي

اسمع في الجهة الاخرى من جسدي كلمات اعشقها

كلمات تمنحني جسدي

من الأسوار المتضاغطة والليل المتلولب ورغم هذا الرصيد الزخم الذي امتلكته

القصيدة إلا أنها في بنيتها مشروخة شرخا عضويا سببه التناقض الذي وقع فيه الشاعر في قوله؛

وأنا يا سيدتي لم أتجاوز موعدنا بالقمر، البحر... بكل الأشياء،

اعْتَدْرِ لَانَيْ جِئْتُكَ فِي وقت مَتَأْخَرِ ﴿

كيف يحدث أن لا يتجاوز الموعد ويجيء في وقت متأخر؟ إنهما ليسا زمنين كما قد يخيل إلينا، إنهما زمن واحد والدليل على ذلك أنه يعتذر عن تأخره وهذا اقرار بتجاوز الموعد الذي هو الموعد السابق نفسه الذي قال إنه لم يتجاوزه. هنا يقع القاريء في تناقض . حدث أم لم يحدث ا ويجد الجواب: حدث ولم يحدث بطريقة غير فلسفية وغير منطقية،

يلعب لأنه يلعب أمامك بألوانه المدهشة قبل أن يقول لك ماذا يفعل. ولا العشيقة حين يمتلك جسده ويحرره تمتلك إلا أن تندهش وتستمتع. في المقطم الأول من القصيدة، تتناسل الصور الشعرية المولدة الجميلة بشكل

مصفوفة/... قلبى قصيدة/ وكسرة ضوء ودمعة/ وكسرة خبز وشمعة، ثم بشكل متوالية مركبة متحاخلة رائعة

سادىيى .. قىلى مكرية... عنوه وكسرة ... عبد لا

ومند البداية أيضا تتشكل هده المتوالية/ المصفوفة على صعيد ضدي طرف ثنائیته (قلبی ـ دمعة ـ خبز) والطبرف الأخبر (قصيدة - ضوء -

وتتوالى الثنائيات معمقة حس السخرية (IRONY) لدى الشاعـر حيـن يقول؛ (سأذرف قلبي ندى ظامنًا) و (أه يا لحظة الفرحة الكاسرة). الندى طامى، الندى بلل أصلا أي أن (+)، والظمأ جفاف أي أنه (-) الفرحة امتلاء (+) و (الكاسرة) تلاشي وتفتت (-)، وبين السالب والموجب تعشش السخرية البطئة من

الأخضر الواجم أنا الحجرة المفلقة الخطوة الضيقة أسكن الريح والمطر الجارحا أشرب الصمت مدمنا أعبد الرمل مؤمنا أعرف الناس والزمن الفاضحا أفهم المدن الغامضة أرفض المدن الرافضة وهي في عارها راكضة

ومن خطوني تهرب الأرصفة وتحملني في رسائلها الأمسيات من عواء الدينة الى قرية هامدة

يبللها مطر ظامىء جثة هامدة.

أنا الموغل الأن في النار أنمو

إلى خطوتي تلجأ الأرصفة

وهذى يد قد تصافحنى في الرحيل ولا نلتقي وهذا غد لا يعد لي المستحيل ولا نلتقي أنا الان أوغل في النار ساطلع نجم النهار على شرفتي قمر هادىء شمعة او منار راعف الذهن قامنی من فراغ وهذا الفتى مبهم معدم ساقط هابط هامد خامد وقته من رواغ

> لم تجيء بعد ونلك امرأة أضاءت دمي بالندي

وكان الذباب الذباب الذباب الذي أشع المدن المتخمة سمم النجمة القادمة يكسرنا ومضنبن يجففنا موجتين يخبى أحلامنا الرعد لم تجيء بعد لم تنم بعد

كالبقاليوول ف

هشام أبو صلاح

ولوحاولنا أن بقارن هنده المصاور

فالشاعر لا بريد هذا الزمن الأخضر عنا خاصا به وحده وإنما بريده رمنا عاما وهو بدأ يعطلق بتصور جمعي محص حين برقص نفسه بنعته إياها ب اللاسود ، النائم . . . انخ ا وكانه بؤسب نفسه على حضرته القبردينة ويعتبرها احجبرة مغلقة وخطبوة صيقة الكنه رغم ذلك ليس مغلقا ولا صبقنا فهنو يسكسن الريسح والمطسر

رغم كل هذا الجسال، تصطرب القصيدة عضوينا فهنذا الشاعبر الدى بسكن الريح والمطبر الجنارح، يشرب الصمت مدمنا ويعبد الرمل مؤمناء آية سلبية رهيبة هذه ١٤ ثم ماذا ٠٠٠ يعود فيناقض نفسه.

> اعرف الناس والزمن الفاضحا افهم المدن الرافضة

الدي كان يدمن الصمت قبيل قلييل هو نفسه الذي يعرف ويقهم ويرفض ١ لِ الوقت نفسه ، هو نفسه هذا الإنسان المتفاعل المتمرك الإيجابي وفي الوقست

روعة ورهبة إلى خطوتي تلجأ الأرصفة لا إلى الأرصفسة تلجساً خطسوتي

هذا النادي الذي لا ياتاني حتى الي الذهبن فلا يبورق فيه اللور؛ وتلك الفرحة التي لا تأتى فلا تورق المراة الاسرة. هناك تناسق روحي بين عملية الذرف، سادرف...، التي لم تتم بعد بدليل استخدام التسويف الذي بعنس العزم على القيام بالفعل قبل القيام به اصلا أو بكلمة أخرى النية على القيام بالفعل، وبين الندى الذي لم يضرق

ورق اللوز الذي لم يورق. المقطع الأول كما رأينا يكرس حقيقة طاغية من الجفاف الراهن: جفاف الدمعة/ القلب/ الذهن،

بعد ذلك ينتقل الشاعر الى مستوى أخر نظير للمستوى الأول ومصعد له. الزمن العام هنا هو الرماد أما الزمن الخاص فهو الحصاد وحالة الشاعر في الزمن الأول والثاني معا هي حالة إيجاب فهو / لم ينم في الرماد . وهو / به

إلا أن الزمـن الخـاص الذي ينشر الاخضرار في ذات الشاعر زمن واسع مفتوح وليس زمنا مغلقا أو فردياً. وهذا الزمن يتسلل تسلسلا فلسفيا من السنابل إلى الحصاد إلى القمح الي الرغيف إلى الشبع، اشبعي يا طفولة، إلى الارتواء/ تستقىي،،،، إلى الطرب والارتياح/ الاغنيات اللذيذة،

وهكذا ترسم القصيدة منحني بيانيا تصاعديا يصل بالشاعر إلى حالبة سن الارتقاء والنشوة والتسبيح. لكن هذا المنحنى ليس رتبيا فهناك الزمن العام الذي يسبب حالة الأرق وهناك طعنة الجرح وهناك الموت،

ومع كل هذا قبإن اخضرار الشاعر يعطيه القسدرة على اخطسي هسذه

النتوءات فالبرماه بباللاسوم وطعسة الجرح تقاسل سألسفير في الأخصرار الحالم والموت قرين للكبرياء كما أنه مساو لحالة الشعع والامتلاء لا التلاشي ولندًا فيان كيل شيء هنا إيجابين اقسمحان هذا البهاء..

القصيدة امرأة والمرأة رهر والزهر في فيم الشاعير، القصيدة اصرأة والمراة عطش ودم الشاعر هو سقاه القصيدة المرأة ودم الشاعبر زبسق او حليب والضبوء حليب افسيحبان هسذا

إنها لوحة سوربالية رائعة تبرز فيها المرأة العطاء أو القصيدة المرأة التي تعيش مع الشاعر في زمنه الخناص المنفئح وتغرقه بالخضرة

تستقى من دمي زنيقًا أو حليبًا من الضوء والأغنيات اللذيذة فسبحان هذا اليهاء

الى هنا يأسرك الزمسن الخساص بالشاعر، لكنك حين تنتقل إلى القطع الاخر تجانه يموج إيقاعي رهيب سلنم تماميا ومتصل ب (أنبا) الشاعبر، تصفعك هذه السلبية على ثلاثة محاور: الأول بتعلق بالصفات الحياديسة (الأسود، الأخطر) التي ليس لهنا

فاعل أو مفعول. والثاني يتعلق بالصفات الإيجابية اتُصد الْتُصلة ب (أنا) الشاعر والتي تأخذه اسم فاعل لها وهسى ذالنمائم، الغائب الغائم، الواجم)

والثالث يتعلق بالصفات السلبية المتصلة ب (هو) والتي تأخيذ نبائب فاعل وبني اللرمق الزهق.

الثلاثة بعضها يبعض من منظور كمي او إيناعي لوجدنا الصفات الأنبوية الموحبة طاعية وهدا بوحى بارتداد مقاحىء ورهيب ضد الرمين الصاص

وفي الخطوة القادمة

وهي في عارها راكضة

إلى المقطع الرابع تظهر فحأة صورة أخرى للشاعر، صورة الشرد موشعة بتصويرات معكوسة تضفى على الموقسف وتحملني في رسائلها الأمسيات الم لا أحمل الأمسيات الحزينة فالمسا

الفن التصر

ثيقاً بتار بأي تغيب

ىياسىة او

ان ، ایجا

حأت الدياة

للصورة اا

سبب تحرر

المسيحيب

ِاهية من ،

لاسيما ال

نشر الدع

ا في روما

. آنتشاره

ت و الصل

من السر

ه القيبود

ريجيا الي

کهوف لاء

الحكــــ

الانتشار و

نت صناء

وقام هؤا

ل للعباد:

لغن السر

السيد ا

ڻ او حمــ

الصليب و

ــد الفن

حية و الر

لفن للفن

وازيك

الدينية

أت التي

لتستحد

الشخوص بحيلتها وسلبيتها والاعييها

أن المسرحية طرحت الفلسفة المادية

ووجدت أن تشبث الانسان بهده

الفلسفة، هو اختراق لوجـوده، حتـي

أنه يصبح يؤمن بشرعية الأعمال

المحرمة، التي يقوم بها، فاذا ما اراد

أن يكون انسانا ، له مكان في المجتمع ،

فما عليه الا أن يتجرد من انسانيته،

ولكن الذي حدث في المسرحية، أن

الانسان سعى الى حل مشكلات، على

لذلك يبقى الصراع بين ما هو

معنوي وبين ما هو مادي، أساسية من

أساسيات الوجود الانساني، هذا

الوجود الذي لا يسعى الى اقسامسة

علاقة، بين هذه الثنائية حتى وان

لذلك جعلت السرحية بأسلوبها

التهكمي والفكاهي والساخر، الانسان

يسخر من نفسه، لأنه يشعر بأن ذاته

مهشمة، غير قادرة على العودة الى

طبيعتها الفطرية، بعد أن تكون قد

وقد قدم المثلون أدوارهم باتقان تام

يؤكد ، بأن العناية بمثل هذه الطاقات ،

قادر على انشاء مسرح جامعي واع،

سيؤدي مهمته ويضطلع للمسؤولية

بمعالجة مشكلات الواقع، وكذلك فأن

وبجدية متناهية، وقدرة فائقة على

التأثير في الجهود .

كانت علاقة توفيقية.

تخلت من اللؤم والخبث.

حساب مشكلات الانسان الاخر.



كل هدده الأمدور أدت الى حمل

المشكلات القائمة، في المجتمع عن

طريسق الانحسراف والسبسل غيسر

المشروعة، (فاذا ما أراد الانسان أن

يكون شيئًا ماديا) فما عليه الا أن

ولم ينجز الاستاذ خليفة فقط وراء

المال ، لحل مشكلات وأنما وجد أن

الحياة الشرعية، الحياة المزركشية

والمزخرفة، هي الحياة التي تحل كل

اشكالاته وتمنحه هالة كبيرة بين اقرانه

أن وجود المال وغيابه في المسرحية،

اعطى الصركة التي سادت فيها

الذين ابقوا ضمائرهم حية.

يجعل ضميره غالبا،

لا شك أن الفن المسرحي، من أقرب (قضيــة التعليــم، الزواج، أمــانــة الفنون الى نفس الانسان، لأنه قادر المسؤول) ووضعت كل طاقاتها في بوتقة الاحتكام الى الضمير الانساني على تعرية الواقع والكشف عن ابعاده محاسنها ومساونها، ومسرحية الاستاذ الذي أوجدت المسرحية في اجازة، ولذلك كان المال الحكم الوحيد، وهو خليفة بيك من أهم المسرحيات التي السلطان الذي الغى انسانية الانسان. أخرجها السيد باسم الدلقموني تمثيلا فاذا كان المال والاشياء، هي التي واخراجها وابتزاز الواقهم، ليس فقهط تحدد قيمة الانسان، فيعني ذلك أن باشيائه وانما بجوهره الثمين، الكامن في الانسان، الذي ينتمي لبيئة معينة • التشيؤ • هو المقياس الأساسي للحياة ومعطيسات اجتمساعيسة وثقسافيسة الانسانية ، بابعادها المختلفة فلا يقاس واقتصادية، استطاعت أن توطد المكان الانسان بانسانيته، وانما يقاس بما والزمان وتجوهر هندين العنصرين يمتلك من الأشياء، وهذه هي الأشياء بمنحها ابعادا حياتية، لا يستطيع الخطرة التي تستدعي ابقاء الأنسان في الانسان معها التسليم بايجابية هاتين الفراغ وايجاد الأشياء المادية في لبّ الحياة بعد تغيب الجوهر الانساني،

وقد تبع تمييز هذه المسرحية، بجهود المثلين البارعين، الذين استطاعوا أن يقدموا أدوارهم بصورة واضحة.

والموضوع الذيسي ارتكسزت عليسه المسرحية، هو محور قبديم قيدم الانسانية، لكن تحديد المكان والزمان واختصارهما بصورة دقيقة، جعل العمل المسرحي قادرا على الاتصاف بالواقع المرء الواقع الذي أفسد القديم بشعبار مسؤداه والمال المال ولا شيء

فاذا كسان المال هسو الذي يحسدد العلاقات الانسانية وينظمها ويرقيها، فيعنى ذلك أنه أصبح السلطة القوية، التي يحتكم الانسان لوجودها ، وبغياب هذه السلطة، يصبح الحكم عشوانيا فوضويا، يخرج الانسان عن أطواره العادية ويجرد الانسان من انسانيته.

ان أهم ما يمير هذه السرحية، اعتمادها على خلق رؤية معينة، هذه الرؤية لا يتساوى الناس في فهمها، ولبذلك لا بد من خلق صراعيات وتناقضات كبيرة في عالم الانسان، ومن شأن هذه التناقضات أن تخلق فجنوات بين الناس، ولنذلك كنان الانحراف هنو الحل الرئيس المتمثل بشخصية الاستاذ خليفة ، وأستساغة هذا الانحراف والايمان بشرعيته.

القيد قدمت المسرحية، أمراضا وناقد

تجرية جديدة الجاصعي

باللهجة الاردنية، وهي مسرحية فرنسية الأصل، للكاتب امارسل بانيولي = واسمها = المعلم توياز ع.

فالمسرحية تدور حول معلم مدرسة،

المرموقين بعد أن كان بسيطاً -

تحسین جراح، یوسف شیاب، معتر

لفرقية المسرح

الصفحة الثالثة والعشرون

• كيف بدأت الرسم ومن شجعـك

بدأت منذ المرحلة الابتدائية برسم

طيور وبيعها للطلاب مقابل ورقة

كرتون (جلدة الدفتر) وبعد فترة

زمنية فزت بجائزة في الصف الرابع

الابتدائي لكل المحافظات سنة ١٩٥٥

وكان لى ابن عم اسمه كمال النمري

مدرس موسيقي يجلب لي هدايا بعنض

الألوان ومنها اثار في نفسي شهوة

الابداع واشباع الرغبة بالتمييز عن

الاخبريان في المرحلية الاعتداديية،

درست الرسم والنحت في سوريا،

• هـل تعتقـد أن الفـن مـوهبـة أم

الفن متوفر لدى جميع الناس ولكنه

بحاجة الى عملية صقل وتهذيب لتنمية

العضلة الحسية وهنا دور (لكم) مهم

جدا ولكن ما يخلقه الفنان له علاقة

باللاوعي والارادة والشعبور الحسي

تخصصى هو النحت وأجد فيه علاقة

مع جميع الفنون فهـو مـن الرقـص،

والموسيقي والرسم بثلاث أبعاد، وحتى

الغناء والاحساس بالحجم وهو ما لا

يتوفر في أي فن من الفنون الأخرى

• ما هو المذهب الفنى الذي يغلب

انني لا أنتمي الى مدرسة فنية بل

أعتقد أن لي تجربة شخصية ذاتية

خاصة وعليه فاننى قد بدأت بدراسة

الحضارات الانسانية كافة؛ فرعونية،

اشورية، ثم خلصت الى أن الطبيعة

هي الدرس والقنامنوس الكبينر الذي

وبدأت بدراسة عبواميل النحبت

التعري؛ وهذا ما قربني من الفنان

الانجليزي دهنري موره ثم الياباني

«ناجوجي» هذا في السبعينات ومن شُ

درست الصحيراء وهي الارتباط في

بداوتنا التي أخذت موضوع الانسان

ومعاناته في هذه البقعة من العالم من

الأحداث السياسية والقضية الفلسطينية

وتهديد معيشته وسلامته الطبيعية

والنفسي والثقافي والاجتماعي . . . . الخ

• ما هو تخصصك الفني ٠٠٠

فهو فن جماهيري .

على أعمالك الفنية . . ؟

يستقى منه الفنان الايحاء ،

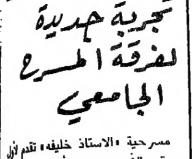
● وأين درست الفن . . ؟

ايطاليا ، امريكا ،

مرة بالأردن، بعد أن تم اعدادها

فهنذه هنى المسرحيسة الأولى التب تقدمها الفرقة باللهجة الأردنية، بهدف ايصال الفكرة الرئيسية وتتميز بانها واقعية، تطابق بمشاكلها واقعنا الحال حيث كانت باسلوب ساخر ناقد هادف، الى البحث عن العلاج وبث الوعى والاصلاح الذاتي وبالتالي الاملاح

هذا وقد شارك بهذا العمل المرحي الطلبة: سليمان العمري، رياض طبيشات، سفيان الحمود، فخر عبنده، هاني جراح، مسون داد، ريسم شعبان، طه دررسا محمودالطلوري، صالح الزامل، مذا الزيودي، وبعض الطلبة الحدد منهم



وهي مسرحية عصرية، الفناز العشرينات من هذا القرن، وقد قدن قبل هذه الرة، حيث قدمها نجيب الريحاني، وقدمها فريد شوني للسينما، وقدمها فــؤاد الهنــدس للمسرح ، باسم ؛ السكرتير الفني، أما في الأردن، فهذه هي المرة الأولى،

بحيث حرصت الفرقة على الفروم بشيء جديد وفكرة هادفة بعيدا عن التقليد والنقل، وتم ذلك بعد الاعداد الكبير من الفرقة، وبفضل المخرج السيد باسم دلقموني الذي يحرص دوماعل اعطاء الأفضل النادر للسرح، وذلك بحبوار هادف دال على الابداع الذاتني مع المحافظيةعلى روح النص الاصلى للكاتب .

لقد كانت مسرحية االاستاذ خليف بيك ، نقطة تحول في مسرح اليرموك، الذي نشأ في رحباب الجامعة والذي يهدف الى ابراز نهضة مسرحية شاملة تخدم فن المسرح بأربد، وبالتال بالأردن انطلاقا من رسالة اليرموك

يعلم في مدرسة خصوصية، لا يعرف الا الطريق الستقيم والعمل الخلص أب اداء الواجب، سرعان ما يطرد لأساب تتنافى مع مبدأه لينتقل الى العباة الجديدة وينخرط في مجال عمل بعبد عن التعليم، ثم يتورط في عطاءات وصفقات مزورة، ليصبح من الاغنياء

الاخراج بصفة عامة، تمتع بنجاح باهر هذا هـو مـوضوع السرحية، الذي تكامل مع بناء الديكور الذي ممه الأستاذ عبدالمنعم عثمان، الدرس بدائرة الفنون الجميلة، حيث كان تغيير الشاهد يوفر بعض الوقت وذلك الأسباب فنية الأن بناء السرح الايتأق بالأصل مع بناء السرح الحديث.



بسبب ألم حملته شجرة الريئون

والحجر في الصحيراء ... الخ وهدا

الفن جزء من حياة الناس وهنا اسأل

سؤالا؛ لماذا ينزرع الانسان وردة في

الحديقة، لماذا يزين صحن الحمص

لماذا نزين جدران المنازل الريفية بقطع

الزجاج دفي العقد أو القنطرة؛ لماذا

نزين البسط بالزخارف ونطرز ثياب

الانسان رسم من قبل أن يتكلم وهذه

حقيقة تاريخية بأن الطفل يشكل

بالتراب ويحب اللعب بالتراب قبل أن

يتكلم فهو وسيلة تعبير وانعكاس حسي

الفن وهو السلاح وسيلة ليغيىر من

مواقف سياسية ويحمل قيما اجتماعية،

التلفزيون لغة وصورة، لغنة الخيال

هي أكثر فعاليةً من اللغة الكلامية ما

تقوله صورة لا تستطيع الاف الكتب

ه وكيف ترى نظرة الجتمع الأردني

ان التركيب الاجتماعي في الأردن هو

المجتمع الزراعى وتنقل الى مجتمع

المدن بعد السنينات وهو أبعد ما يكون

عن المنمع الصناعي، وهو كذالك

مجتمع ديني مصافيظا وأن الدين

الاسلامي له تاثير كبير على حياة

وهذا يقودني الي يحث موضرع

الأفراد وعلاقاتهم

القلاحين . . . \* \*

منذ وجد الانسان . . .

الموضوع الحالي بشكل عام.

• نظرتك للفن وأهميته للحياة "

علاقة الدسن بالفنيون وهنيا تختلف الاراء، وقد قمت باستفتاء حول اقبال المجتمع الاردنى للفن وجدت أن هناك تفاوتا في وجهات النظير من الفنون

المجتمع الأردني الى ثلاثة أقسام: الفئة الأولى هي تعتميد على الحس الفطري والذي بالنزعة الفطرية يحسب الجمال الطبيعي وهي لهنذا تنبهر بمهارة الفنان في محاكاة الطبيعة.

الفئة الثانية هي الفئة المثقفة والنس تتطلع من خلال زيارتها الى دول العالم الى مجاراة الحياة الغربية وهي تعيش الفنون الحديثة بحكم التقليد، وهذا يحكم التراكم الكمى في أوروبا ينشأ لديها الحس بالجمال الفنيء

العثة الوسطى وهي لا تعنيها الفنون يثيء وقند تصلبت لنديها العضلنة الحسية وارتبطت بمفاهيم عامة سائدة دون محاكمة دهنية وهي لا تجد في الفنون عامة ما يثيرها .



### • مِل لديك فلسفة فنية خاصة ؟

انني ومنذ تخرجي من جامعة دمثق ١٩٧٠ سنة اسعى للبحث عن جذور ارتبط بها في حكم أنني من الأردن، ففي المضارات التي ناصلت على أرض هذا الكان في رماله في داوته وحضره، ولا انقطم عن العمر الذي أعيش به، فأنا كذلكَ في عامَ الألفين أن هذا تحد كبير وسعى الموصول الى جملة أستطيع أن ألولها في عمل من الناحية

يعيش التهديد بالفناء - من عبوامل سياسية والقضية الفلسطينية من جهة ومن العوامل الطبيعيبة الصحيراويية ا شعبنا تعلم بالتكرار النهوض بعد كل بكسية، تصدي بكسيسه الأمسل في المستقبل، الاحباط الداخل أصبح غذاء وبوصف بأنه مجتمع المتضرجيس ولكنه شعب عماء وأمله في البقاء وثبات الذات كبير لا يجاري به، هذا هو موضوع جميع أعمالي الارتباط بخشبة الزيتون لتحمل قصة الانسان على هذه

الاردني قال :

الفنان في هذا المجتمع بشر وقبل أن أصدر هندا الحكسم أود أن أعسرض تجارب الثالثم الغبريس، اساللبن أي أمريكا لم يصبح مطلبا جماهيريا الا بعد الثورة الثقافية في أمريكا في ١٩٥٠ وقد جملت الحكومة على عاتقها عرض القنون على عامة الناس وطباعة الكتب الثمينة، بالاضافة الى فرض الضرائب عنى المصالح الحكومية لصالح الفنون -

وهذا يرضح لنا دور الحكومة الحديثة

• أخر عمل قني لك ٢

اننى أقنوم بتصارب الأن ۽ الخشب في الفضلات السف أمبحت ظاهرة في الأخيرة في هذا .

وعلى ضوء هذا الاستفسسار نقسم

وعن الشاكل التي تواجبه الغنبان

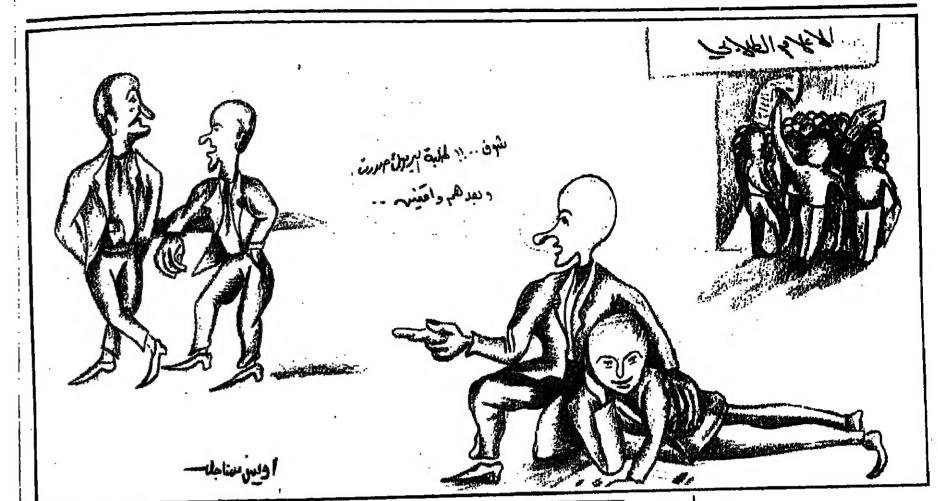
الحسية والفكرية، حكم على شعمها أن

بعد ١٩٧٠ وتخرج عدد من القنانين والنشاط الفنى وقفت الجهات الرسمية متفرجة ولم تواكب هذه الحركة ، فبقى الجمهور والفنان بانعزال ولم يتم هذا التلاحم بحكم عدم الثقافة الفنية الكاقية في كنوادر وزارة التنزبية فسان درس القنون هو دور غير فعال مطلقا أو حتى آلغي في كثير من مدارس وزارة التربية، وهذا حكم على الفنان للقيام سأعمال وضيعة أخبرى أو تجارية ليكسب معيشته ولا يبوجند ولا فننان واحد فقط يعيش بشكيل متقبرغ مين عائدات أعماله الفنية ، وهنذا يجيبط الرقى والتطور الذين يحتاجهما الفن

سلنمان الععري







# الحسين يكرم متنعة م

هذه الجامعة، جامعة البرموك في

وبعد ذلك وزع جلالته الجوائز التقديرية على المتفوقين. وعبر جلالته عن اعتزازه بالجيل الشاب من ابناء وبنات الوطن المقبل على العلم والمعرفة وتقديره للمتفوقيين منهم والذين سيساهمون في تطويـر الوطن وتحديثه وبناء نَهَضَّته.

وحضر الحفل السادة مضر بدران رئيس الوزراء رئيس اللجنة الملكية الخاصة بجامعة اليرموك ورئيس الديوان الملكي الهاشمي وسمو كبير الامناء، وعبدد من اعضاء اللجنة الملكية الخاصة بالجامعة وعمداء الكليات فيها.

# ٨ ألاف طالب يدرسون في الفصل الصيفي

بلغ عدد الطلبة الملتحقين للدراسة في القصل الصيفي للعسام الدراسي ١٩٨٣/٨٢ في جامعة اليرموك حوالي ثمانية ألاف طالب وطالبة، أي ما يعادل ٨٥٪ من غدد طلبة الجامعة.

ويدكر أن عدد طلبة الجامعة للعام الحال بلغ ١٠٥٠٧ طلاب وطالبات، تخرج منهم في العبوج الراسع حبوالي و البيا طالب وطالبة

# خبزي بلا ملح

# نشرت في جريدة الرأي بتاريخ ١٩٧٧/١/٥

كان \_ برحمه الله \_ رجلا قد تحاشى التاريخ، والتاريخ تحاشاه، انبثق في أيام كان الجهل فيها سيدا على الوطن، فرحل صغيرا في سنه، طلبا للعلم والمعرفة، في وقت كان العلم فيه اقرب للخيال وشيئا من السحر، ولا أحد يدري كيف اتجه هذا الاتجاه.

وبالجد والجهد وصل الى ما وصل اليه من مركز وجاه، حتى قال من عرفوه أنه كان ينام على الذهب.

وكما هي النهاية، فالانسان لا بدُ وان يعود، فعاد مسنا الى مسقط رأسه ، ولم يصعق بالجهل المطبق على الوطن والخطر المحدق فيه .

فعمل لفترة وجيزة، لكن لا احد يدري أيضا لماذا أخذ العزلة منهجا في اسلوب حياته ، ومع أنه لم يكن يحمل أيًّا من الشعارات إلا أنه كان يكرر

اتجه ألى الأرض فكان مزارعا نموذجيا، أحب الأرض ورعاها، وظل في عزلته حتى آخُر لحظة في حياته، يغرس الارض بالاَشْجَار، ويغرس في دماء أبنائه حب الوطن ومبادىء الاخلاق.

كان • مثلا • يجيب على طلبات ابنائه العصرية المتكررة...

بدأت حياتي وخبزي بلا ملح . . فلم يكن يملك ثمن اللح

لكنه ظل يحث ابنائه على طلب العلم، ولم يبخل عليهم حتى على حساب ارضه التي طالما رعاها ورواها بعرق جبينه. كان يقول ويكرر القول؛

والعلم يأتي بالمال ، ولكن المال لا يأتي بالعلم و..

ان الانسان المتعلم يبني الوطن ويرعاه والانسان المتعلم قادر على مواجهة عصره والانسان المتعلم يستطيع أن يعيش مواطنا شريفاً ، والانسان المتعلم يعي معنى التضحية للوطن.

والانسان المتعلم لا يساوم. فكان ايمانه قاطعا بالعلم، لأن المتعلم هو الوطن وبعد أن مضى، وجدت بين أوراقه ملاحظة كشت في دَفْتر المناصب التي تولاها ، تقول :

• كان نشيطا ، صادقا ، محافظا على أملاك الدولة ، نظيف البد ، حرىء في

فأدرك أبناؤه لماذا أختار الغرلة، ولماذا كان يضعف الكيار في حضرته، و ولماذا كان ينام على الذهب، ولماذا ظل حترة أبار ملح الله



اخباريه ثقافيه نصف شهريه تصدر دائرة شؤون الطلبة في جامعة

اربد - الاردن

المجلد الرابع العدد (٦٣) الاثنين ١٩٨٣/٨/١

Talabai Al Yarmouk (YARMOUK STUDENT) Yarmouk UNIVERSITY IRBID JORDAN Vol 4 No (63) 1-8-1983

رئيس التحرير مدير شؤون الطلبه عبدالله موافي

المحرر المسؤول رئيس قسم الاعلام الطلابي غسان التل

المورون: راضي حداد ، ابراهيم البشير بسام ارشيدات

ترسل كافة المراسلات والردود باسم: رئيس التحرير' ـ جريدة طلبة اليرموك دائرة شؤون الطلبة - جامعة اليرموك

اربد ـ الاردن

تُصْدَر (طلبة اليرموك) يوم الاثنيـن الأول والثالث من كل شهر ما عدا العظل الرسمية والجامعية . كُمِّاً. يُصِدِرُ في المناسبات التي تريشية

